DANILO RAMAZZOTTI®
ITALIANHOUSEFLOOR

#COTTO

Handmade in Italy

Cotto Ramazzotti:
il cotto fatto a mano
come NON si è mai fatto prima

La nascita di una nuova materia

Birth of a new material

"L'uomo non crea, osserva, compone... e poi modella."

La passione per la natura e per la materia mi accompagna fin dall'infanzia.
Ed è proprio grazie all'osservazione della natura ed all'amore per la mia terra che sono nati dei cotti unici e innovativi.

Tutto ebbe inizio nel 1979 quando il Parroco di Lesa mi chiamò per un restauro di quelle che credeva essere delle cementine.
Fù uno stupore per me trovarmi di fronte ad un cotto dalle caratteristiche tecniche di resistenza e compattezza davvero singolari.
Questo materiale mi incuriosì a tal punto che decisi di ripercorrerne la storia e riscoprirne i segreti.

Cominciai dalle argille che sicuramente dovevano essere locali.

La zona delle Colline Novaresi ha argille molto preziose ma ad un primo esame non sufficientemente plastiche da essere solide e resistenti una volta cotte. Come un alchimista mi dedicai alla ricerca della giusta formula, e così, lavorai incessantemente sulle miscele, sulle macinature e su qualche altro piccolo segreto... dopo innumerevoli tentetivi il prodotto che otteni fu stupefacente.

Era il 1981 quando, con orgoglio, presentammo ufficialmente il Cotto Ramazzotti.

Quello non fu per me un arrivo, bensì un'importante punto di partenza.
Da allora non ho mai smesso di cercare nuove terre, nuove miscele e nuovi colori per i miei cotti, che si presentano oggi, grazie ad un equilibrio tra antichi saperi e innovazione, come un prodotto unico sul mercato, sia per un'estetica contemporanea e ricercata che per delle caratteristiche tecniche introvabili in qualsiasi cotto fatto a mano.

Questo è uno dei sogni più belli che io abbia realizzato; rendere omaggio alla mia terra.

Danilo Ramazzotti

"Man does not create. He observes, composes ... and then shapes."

The passion for nature and materials, has grown with me since childhood.
It is because of the observation of nature and the love for my land that I was able to create the unique and innovative Terracotta tiles.

All began in 1979 when the priest of Lesa (Novara) called me for a restoration of what was believed to be cement tiles.
However I realised that I was in front of Terracotta tiles with amazing characteristics of resistance and compactness.
This material intrigued me so much that I decided to retrace the history and discover its secrets.

I began by choose local clay.

Novara hills have good clays, but not plastic enough to be strong and solid when cooked. Like an alchemist I devoted myself to search for the right formula, and so, I worked tirelessly on mixtures and after countless attempts the final product obtainable was incredible.

It was 1981 when we officially presented our "Cotto Ramazzotti".

That wasn`t the end but an important point of departure.
Since then I have never stopped seeking new landscapes, new blends and new colours for my Cotto Ramazzotti. Today it is balance between ancient knowledge and innovation, as unique product on the market, both for aesthetic and contemporary style.

This is one of the most beautiful dream I've made: pay tribute to my land.

Danilo Ramazzotti

Il Cotto Ramazzotti

Non tutto ciò che è fatto a mano è bello a prescindere.
Altrimenti che differenza ci sarebbe tra un'opera d'arte e uno scarabocchio?

Non tutto ciò che un tempo era perfetto oggi lo è ancora.
Le nostre necessità e le nostre esigenze sono cambiate e per questo le carrozze hanno ceduto il passo alle auto.

Non dobbiamo rinnegare o rimpiangere il passato ma conoscerlo e farne tesoro.
Non dobbiamo rifiutare o temere il presente ma comprenderlo per intuirne il futuro.

Questa è la filosofia Danilo Ramazzotti; una filosofia che conosce, indaga e rispetta il passato ma che lo attualizza nella forma e nella sostanza per poi tornare al valore aggiunto del vero "fatto a mano in Italia" con una nuova consapevolezza: quella di creare materie per l'architettura uniche, di altissima qualità, personalizzabili e che siano interpreti del gusto e delle necessità tecniche contemporanee.

Una sola cosa è rimasta la stessa dal passato ad oggi: la nostra passione.

Cos'è il cotto Ramazzotti?

Il Cotto Ramazzotti è il cotto fatto a mano come NON si faceva una volta.
Il Cotto Ramazzotti è il cotto fatto a mano come NON si è mai fatto prima.

Not everything that is handmade is beautiful regardless.
Otherwise, what difference would there be between an artwork and a doodle?

Not everything that once was perfect today it still is.
Our needs have changed.

We must not deny or regret the past but acknowledge it.
We must not reject or fear the present, but understand it.

This is Danilo Ramazzotti`s philosophy; a philosophy that respects the past and makes it present to enhance the real "handmade in Italy".
He wants to create unique architectural materials with the highest quality to interpret contemporary taste.

Only one thing has remained the same from the past to the present: our passion.

What is the Cotto Ramazzotti?

Cotto Ramazzotti is THE handmade terracotta tile like it was never done before.

Indice
Index

Argille Nobili Novaresi 10

Cotti Ventilati 16

Cotto Pietrame 26

Cotti Variegati 34

Cotti Sciruss 44

Dettagli tecnici 51
Technical details

ARGILLE NOBILI NOVARESI

Il Cotto Ramazzotti Terre Nobili nasce dall’osservazione delle nostre terre del novarese.

Terre pesanti e compatte che sotto al sole si asciugano e si trasformano in superfici solide e strutturate, quasi decorate da sottili crepe e dalle tracce dell’acqua ormai evaporata.
La stessa poesia emerge nella matericità di questi cotti, realizzati e levigati completamente a mano.
una matericità che sa essere al contempo rustica e contemporanea, calda ed essenziale.

The Cotto Ramazzotti Argille Nobili comes from the observation of our lands of Novara.

The soil is heavy and compact with the surface decorated by thin cracks from evaporated water.
This material can be both rustic and contemporary.

#COTTI NOVARESI

Stresa

Verbania

#DESIGN: Danilo Ramazzotti
#PRODUZIONE/PRODUCTION: artigianale/handmade
#MATERIALE/MATERIAL: cotto da pregiate terre novaresi
Novara's precious clay
#FINITURA/FINISH: levigato a mano/hand brushed

#FORMATO/*SIZE*

misure nominali
pezzi speciali pag 55
** spessore 2 cm ottenuto da ribassamento
forme e formati speciali a richiesta.

nominal sizes
special pieces pg 55
*** 2cm thickness obtained by lowering a 2.5cm piece*
special shapes and sizes on request

#ROMBO

16,5x29x2 o 2,5 cm

#ESAGONO

L 11x2 o 2,5 cm
L 16x2 o 2,5 cm

#QUADRATO

5x5x2 o 2,5 cm
10x10x2 o 2,5 cm
20x20x2 o 2,5 cm
30x30x2 o 2,5 cm
40x40x2* o 2,5 cm

#RETTANGOLO

8x33x1,8 o 2 o 2,5 cm
10x20x2 o 2,5 cm
10x40x2 o 2,5 cm
15x30x2 o 2,5 cm
20x40x2 o 2,5 cm
20x60x3 cm
20x80x3 cm
30x60x3 cm
a correre
20x40-80x3 cm

#COTTI NOVARESI

Arona

Cannobio

Orta

#DESIGN: Danilo Ramazzotti
#PRODUZIONE/PRODUCTION: artigianale/handmade
#MATERIALE/MATERIAL: cotto da pregiate terre novaresi
Novara's precious clay
#FINITURA/FINISH: levigato a mano/hand brushed

#FORMATO/*SIZE*

misure nominali
pezzi speciali pag 55
* spessore 2 cm ottenuto da ribassamento
forme e formati speciali a richiesta.

nominal sizes
special pieces pg 55
** 2cm thickness obtained by lowering a 2.5cm piece*
special shapes and sizes on request

#ROMBO

16,5x29x2 o 2,5 cm

#ESAGONO

L 11x2 o 2,5 cm
L 16x2 o 2,5 cm

#QUADRATO

5x5x2 o 2,5 cm
10x10x2 o 2,5 cm
20x20x2 o 2,5 cm
30x30x2 o 2,5 cm
40x40x2* o 2,5 cm

#RETTANGOLO

8x33x1,8 o 2 o 2,5 cm
10x20x2 o 2,5 cm
10x40x2 o 2,5 cm
15x30x2 o 2,5 cm
20x40x2 o 2,5 cm
20x60x3 cm
20x80x3 cm
30x60x3 cm
a correre
20x40-80x3 cm

#COTTI VENTILATI

I Cotti Ventilati rappresentano l’essenza stessa del Cotto.

I cotti ventilati vengono relaizzati partendo da una finissima macinatura delle terre.
Questo accorgimento, insieme ad un lavoro manuale di formatura e levigatura donano a questa linea una superficie elegante, liscia e setosa appena solcata dalla puntinatura tipica del cotto.

Cotti Ventialti represents the very essence of Cotto.

They are made starting from grinding of the lands.
This arrangement, together with a manual forming and sanding work, gives to this line an elegant surface, smooth and silky.

#COTTIVENTILATI

Rosato

Rosso

#DESIGN: Danilo Ramazzotti
#PRODUZIONE/PRODUCTION: artigianale/handmade
#MATERIALE/MATERIAL: cotto da pregiate terre novaresi
terracotta from Novara's special clay
#FINITURA/FINISH: finitura a mano/*hand brushed*

#FORMATO/*SIZE*

misure nominali
pezzi speciali pag 55
* spessore 2 cm ottenuto da ribassamento
Forme e formati speciali a richiesta.

nominal sizes
special pieces pg 55
** 2cm thickness obtained by lowering a 2.5cm piece*
Shapes or sizes custom made on request.

#ROMBO

16,5x29x2 o 2,5 cm

#ESAGONO

L 11x2 o 2,5 cm
L 16x2 o 2,5 cm

#QUADRATO

5x5x2 o 2,5 cm
10x10x2 o 2,5 cm
20x20x2 o 2,5 cm
30x30x2 o 2,5 cm
40x40x2* o 2,5 cm

#RETTANGOLO

8x33x1,8o2o2,5cm
10x20x2 o 2,5 cm
10x40x2 o 2,5 cm
15x30x2 o 2,5 cm
20x40x2 o 2,5 cm
20x60x3 cm
20x80x3 cm
30x60x3 cm
a correre
20x40-80x3 cm

#COTTIVENTILATI

Bianco

Cipria

#DESIGN: Danilo Ramazzotti
#PRODUZIONE/PRODUCTION: artigianale/handmade
#MATERIALE/MATERIAL: cotto da pregiate terre novaresi
terracotta from Novara's special clay
#FINITURA/FINISH: finitura a mano/*hand brushed*

#FORMATO/*SIZE*

misure nominali
pezzi speciali pag 55
* spessore 2 cm ottenuto da ribassamento
Forme e formati speciali a richiesta.

nominal sizes
special pieces pg 55
** 2cm thickness obtained by lowering a 2.5cm piece*
Shapes or sizes custom made on request.

#ROMBO

16,5x29x2 o 2,5 cm

#ESAGONO

L 11x2 o 2,5 cm
L 16x2 o 2,5 cm

#QUADRATO

5x5x2 o 2,5 cm
10x10x2 o 2,5 cm
20x20x2 o 2,5 cm
30x30x2 o 2,5 cm
40x40x2* o 2,5 cm

#RETTANGOLO

8x33x1,8 o 2 o 2,5 cm
10x20x2 o 2,5 cm
10x40x2 o 2,5 cm
15x30x2 o 2,5 cm
20x40x2 o 2,5 cm
20x60x3 cm
20x80x3 cm
30x60x3 cm
a correre
20x40-80x3 cm

#COTTIVENTILATI

Azzurro

Verde

#DESIGN: Danilo Ramazzotti
#PRODUZIONE/PRODUCTION: artigianale/handmade
#MATERIALE/MATERIAL: cotto da pregiate terre novaresi
terracotta from Novara's special clay
#FINITURA/FINISH: finitura a mano/*hand brushed*

#FORMATO/*SIZE*

misure nominali
pezzi speciali pag 55
* spessore 2 cm ottenuto da ribassamento
Forme e formati speciali a richiesta.

nominal sizes
special pieces pg 55
** 2cm thickness obtained by lowering a 2.5cm piece*
Shapes or sizes custom made on request.

#ROMBO

16,5x29x2 o 2,5 cm

#ESAGONO

L 11x2 o 2,5 cm
L 16x2 o 2,5 cm

#QUADRATO

5x5x2 o 2,5 cm
10x10x2 o 2,5 cm
20x20x2 o 2,5 cm
30x30x2 o 2,5 cm
40x40x2* o 2,5 cm

#RETTANGOLO

8x33x1,8 o 2 o 2,5 cm
10x20x2 o 2,5 cm
10x40x2 o 2,5 cm
15x30x2 o 2,5 cm
20x40x2 o 2,5 cm
20x60x3 cm
20x80x3 cm
30x60x3 cm
a correre
20x40-80x3 cm

#COTTIVENTILATI

Grigio

Noce

#DESIGN: Danilo Ramazzotti
#PRODUZIONE/PRODUCTION: artigianale/handmade
#MATERIALE/MATERIAL: cotto da pregiate terre novaresi
terracotta from Novara's special clay
#FINITURA/FINISH: finitura a mano/*hand brushed*

#FORMATO/*SIZE*

misure nominali
pezzi speciali pag 55
* spessore 2 cm ottenuto da ribassamento
Forme e formati speciali a richiesta.

nominal sizes
special pieces pg 55
** 2cm thickness obtained by lowering a 2.5cm piece*
Shapes or sizes custom made on request.

#ROMBO

16,5x29x2 o 2,5 cm

#ESAGONO

L 11x2 o 2,5 cm
L 16x2 o 2,5 cm

#QUADRATO

5x5x2 o 2,5 cm
10x10x2 o 2,5 cm
20x20x2 o 2,5 cm
30x30x2 o 2,5 cm
40x40x2* o 2,5 cm

#RETTANGOLO

8x33x1,8 o 2 o 2,5 cm
10x20x2 o 2,5 cm
10x40x2 o 2,5 cm
15x30x2 o 2,5 cm
20x40x2 o 2,5 cm
20x60x3 cm
20x80x3 cm
30x60x3 cm
a correre
20x40-80x3 cm

#COTTO PIETRAME

Il Cotto Pietrame nasce dall'incontro tra le argille finemente macinate e le pietre e i quarzi di fiume.

Questo impasto eterogeneo, nella levigatura esprime tutta la sua matericità.
La texture superficiale ottenuta è punteggiata dalle pietre che, grazie alla loro forma e sfumatura, rendono il cotto estremamente contemporaneo ed elegante.

The Cotto Pietrame comes from among the finest clays finely minced, stones and river quartzs.

Stones are visible on the surface and make it very contemporary and elegant.

#COTTOPIETRAME

Bianco

Tortora

#DESIGN: Danilo Ramazzotti
#PRODUZIONE/PRODUCTION: artigianale/handmade
#MATERIALE/MATERIAL: cotto da pregiate terre novaresi
terracotta from Novara's special clay
#FINITURA/FINISH: finitura a mano/*hand brushed*

#FORMATO/*SIZE*

misure nominali
pezzi speciali pag 55
* spessore 2 cm ottenuto da ribassamento
Forme e formati speciali a richiesta.

nominal sizes
special pieces pg 55
** 2cm thickness obtained by lowering a 2.5cm piece*
Shapes or sizes custom made on request.

#ROMBO

16,5x29x2 o 2,5 cm

#ESAGONO

L 11x2 o 2,5 cm
L 16x2 o 2,5 cm

#QUADRATO

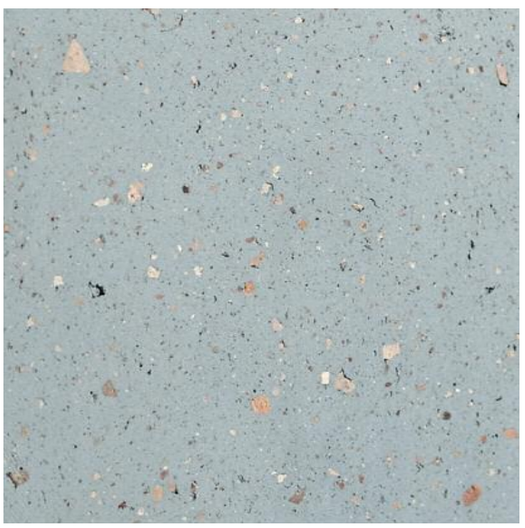
5x5x2 o 2,5
10x10x2 o 2,5
20x20x2 o 2,5
30x30x2 o 2,5
40x40x2* o 2,5

#RETTANGOLO

8x33x1,8 o 2 o 2,5 cm
10x20x2 o 2,5 cm
10x40x2 o 2,5 cm
15x30x2 o 2,5 cm
20x40x2 o 2,5 cm
20x60x3 cm
20x80x3 cm
30x60x3 cm
a correre
20x40-80x3 cm

#COTTOPIETRAME

Verde



Carta da zucchero

#DESIGN: Danilo Ramazzotti
#PRODUZIONE/PRODUCTION: artigianale/handmade
#MATERIALE/MATERIAL: cotto da pregiate terre novaresi
terracotta from Novara's special clay
#FINITURA/FINISH: finitura a mano/*hand brushed*

#FORMATO/*SIZE*

misure nominali
pezzi speciali pag 55
* spessore 2 cm ottenuto da ribassamento
Forme e formati speciali a richiesta.

nominal sizes
special pieces pg 55
** 2cm thickness obtained by lowering a 2.5cm piece*
Shapes or sizes custom made on request.

#ROMBO
16,5x29x2 o 2,5 cm

#ESAGONO
L 11x2 o 2,5 cm
L 16x2 o 2,5 cm

#QUADRATO
5x5x2 o 2,5 cm
10x10x2 o 2,5 cm
20x20x2 o 2,5 cm
30x30x2 o 2,5 cm
40x40x2* o 2,5 cm

#RETTANGOLO
8x33x1,8 o 2 o 2,5 cm
10x20x2 o 2,5 cm
10x40x2 o 2,5 cm
15x30x2 o 2,5 cm
20x40x2 o 2,5 cm
20x60x3 cm
20x80x3 cm
30x60x3 cm
a correre
20x40-80x3 cm

#COTTOPIETRAME

Rosso

Noce

#DESIGN: Danilo Ramazzotti
#PRODUZIONE/PRODUCTION: artigianale/handmade
#MATERIALE/MATERIAL: cotto da pregiate terre novaresi
terracotta from Novara's special clay
#FINITURA/FINISH: finitura a mano/*hand brushed*

#FORMATO/*SIZE*

misure nominali
pezzi speciali pag 55
* spessore 2 cm ottenuto da ribassamento
Forme e formati speciali a richiesta.

nominal sizes
special pieces pg 55
** 2cm thickness obtained by lowering a 2.5cm piece*
Shapes or sizes custom made on request.

#ROMBO
16,5x29x2 o 2,5 cm

#ESAGONO
L 11x2 o 2,5 cm
L 16x2 o 2,5 cm

#QUADRATO
5x5x2 o 2,5 cm
10x10x2 o 2,5 cm
20x20x2 o 2,5 cm
30x30x2 o 2,5 cm
40x40x2* o 2,5 cm

#RETTANGOLO
8x33x1,8 o 2 o 2,5 cm
10x20x2 o 2,5 cm
10x40x2 o 2,5 cm
15x30x2 o 2,5 cm
20x40x2 o 2,5 cm
20x60x3 cm
20x80x3 cm
30x60x3 cm
a correre
20x40-80x3 cm

#COTTO VARIEGATO

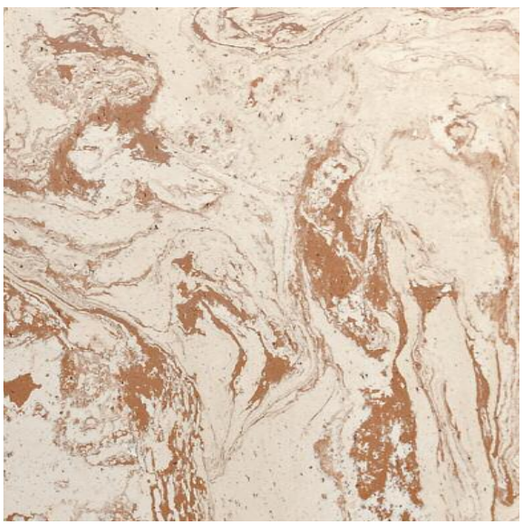
I cotti variegati nascono da un’antica tradizione Lombardo Piemontese.

Nella collezione Danilo Ramazzotti i colori tradizionali rivivono accostati a sfumature leggere e moderne quali il bianco, il tortora e l’azzurro.
La connotazione preziosa e decorativa di questi cotti realizzati a mano trova una collocazione perfetta in ambienti classici ed eleganti o, per contrasto, in ambienti semplici e minimali.

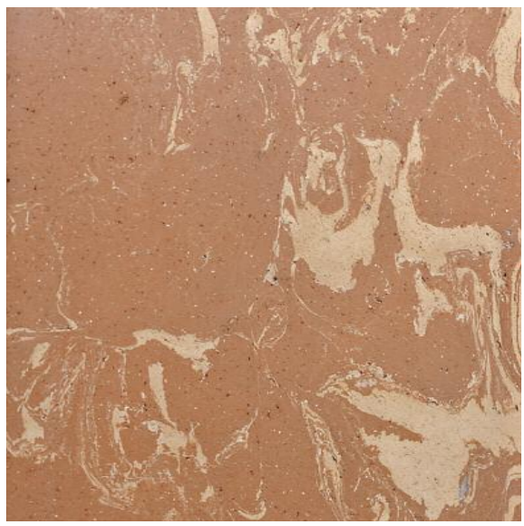
The Cotto Variegato was born from an old Piemont-Lombard`s tradition.

On the Danilo Ramazzotti collection, colours are revitalised and combined with light shades of white, taupe and blue.
These handmade Cotti can be used in classic and elegant but also simple and minimal design.

#COTTOVARIEGATO



Bianco
variegato Rosso



Rosso
variegato Giallo

Rosso
variegato Bianco

Noce
variegato Bianco

#DESIGN: Danilo Ramazzotti
#PRODUZIONE/PRODUCTION: artigianale/handmade
#MATERIALE/MATERIAL: cotto da pregiate terre novaresi
terracotta from Novara's special clay
#FINITURA/FINISH: finitura a mano/*hand brushed*

#FORMATO/*SIZE*

misure nominali
pezzi speciali pag 55
* spessore 2 cm ottenuto da ribassamento
Forme e formati speciali a richiesta.

nominal sizes
special pieces pg 55
** 2cm thickness obtained by lowering a 2.5cm piece*
Shapes or sizes custom made on request.

#ROMBO

16,5x29x2 o 2,5 cm

#ESAGONO

L 11x2 o 2,5 cm
L 16x2 o 2,5 cm

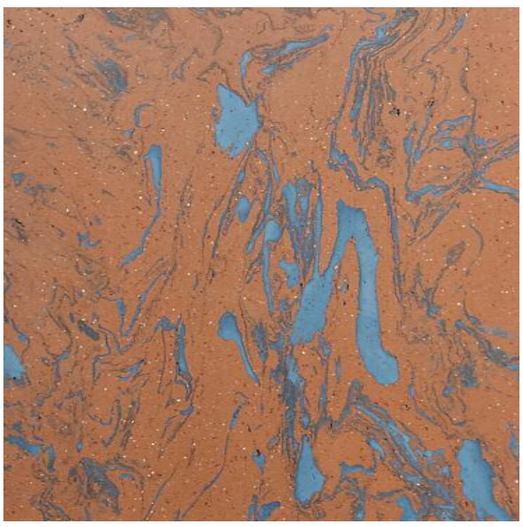
#QUADRATO

5x5x2 o 2,5 cm
10x10x2 o 2,5 cm
20x20x2 o 2,5 cm
30x30x2 o 2,5 cm
40x40x2* o 2,5 cm

#RETTANGOLO

8x33x1,8 o 2 o 2,5 cm
10x20x2 o 2,5 cm
10x40x2 o 2,5 cm
15x30x2 o 2,5 cm
20x40x2 o 2,5 cm
20x60x3 cm
20x80x3 cm
30x60x3 cm
a correre
20x40-80x3 cm

#COTTOVARIEGATO



Rosso
variegato Azzurro

Rosso
variegato Tortora

Rosso
variegato Verde

#DESIGN: Danilo Ramazzotti
#PRODUZIONE/PRODUCTION: artigianale/handmade
#MATERIALE/MATERIAL: cotto da pregiate terre novaresi
terracotta from Novara's special clay
#FINITURA/FINISH: finitura a mano/*hand brushed*

#FORMATO/*SIZE*

misure nominali
pezzi speciali pag 55
* spessore 2 cm ottenuto da ribassamento
Forme e formati speciali a richiesta.

nominal sizes
special pieces pg 55
** 2cm thickness obtained by lowering a 2.5cm piece*
Shapes or sizes custom made on request.

#ROMBO

16,5x29x2 o 2,5 cm

#ESAGONO

L 11x2 o 2,5 cm
L 16x2 o 2,5 cm

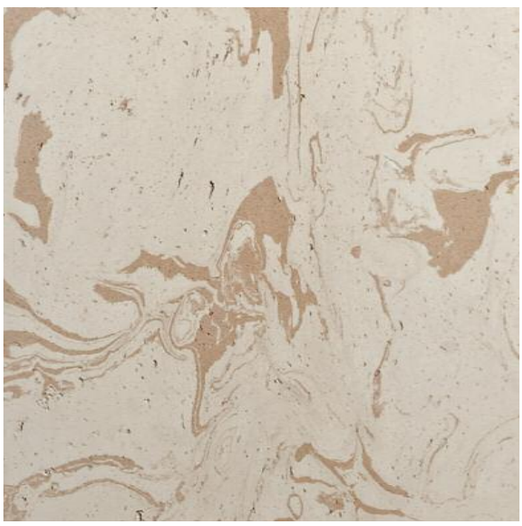
#QUADRATO

5x5x2 o 2,5 cm
10x10x2 o 2,5 cm
20x20x2 o 2,5 cm
30x30x2 o 2,5 cm
40x40x2* o 2,5 cm

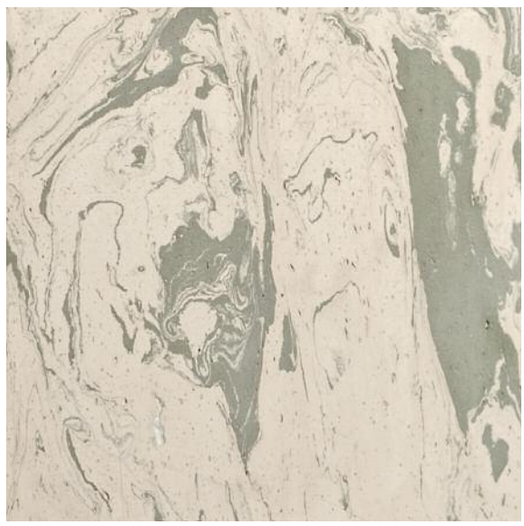
#RETTANGOLO

8x33x1,8 o 2 o 2,5 cm
10x20x2 o 2,5 cm
10x40x2 o 2,5 cm
15x30x2 o 2,5 cm
20x40x2 o 2,5 cm
20x60x3 cm
20x80x3 cm
30x60x3 cm
a correre
20x40-80x3 cm

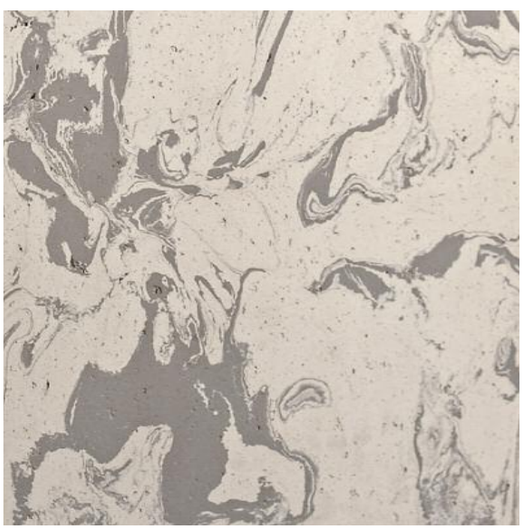
#COTTOVARIEGATO



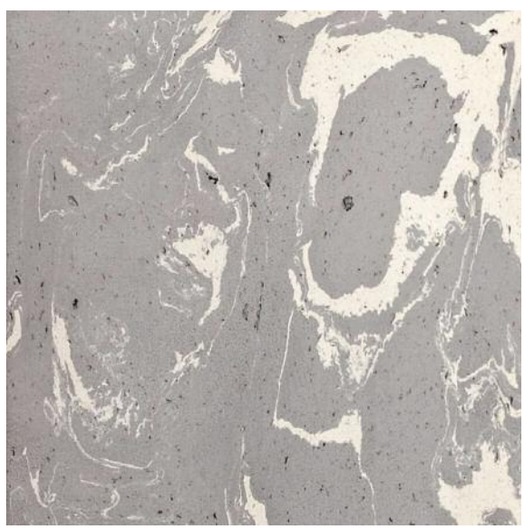
Bianco
variegato Cipria



Bianco
variegato Verde



Bianco
variegato Tortora



Tortora
variegato Bianco

#DESIGN: Danilo Ramazzotti
#PRODUZIONE/PRODUCTION: artigianale/handmade
#MATERIALE/MATERIAL: cotto da pregiate terre novaresi
terracotta from Novara's special clay
#FINITURA/FINISH: finitura a mano/*hand brushed*

#FORMATO/*SIZE*

misure nominali
pezzi speciali pag 55
* spessore 2 cm ottenuto da ribassamento
Forme e formati speciali a richiesta.

nominal sizes
special pieces pg 55
** 2cm thickness obtained by lowering a 2.5cm piece*
Shapes or sizes custom made on request.

#ROMBO

16,5x29x2 o 2,5 cm

#ESAGONO

L 11x2 o 2,5 cm
L 16x2 o 2,5 cm

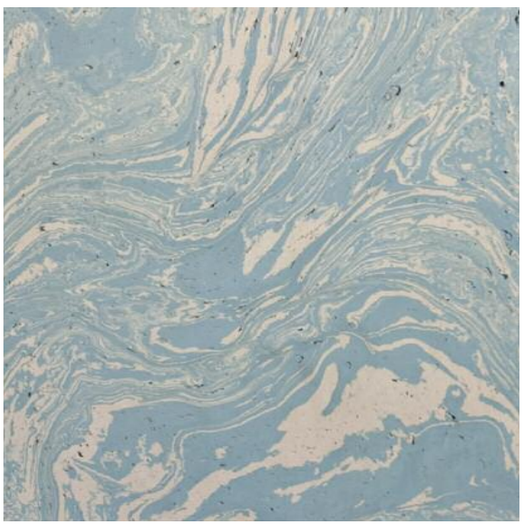
#QUADRATO

5x5x2 o 2,5 cm
10x10x2 o 2,5 cm
20x20x2 o 2,5 cm
30x30x2 o 2,5 cm
40x40x2* o 2,5 cm

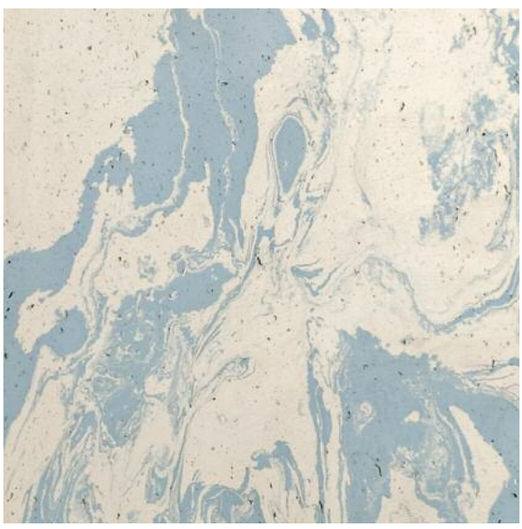
#RETTANGOLO

8x33x1,8 o 2 o 2,5 cm
10x20x2 o 2,5 cm
10x40x2 o 2,5 cm
15x30x2 o 2,5 cm
20x40x2 o 2,5 cm
20x60x3 cm
20x80x3 cm
30x60x3 cm
a correre
20x40-80x3 cm

#COTTOVARIEGATO



Azzurro
variegato Bianco



Bianco
variegato Azzurro

#DESIGN: Danilo Ramazzotti
#PRODUZIONE/PRODUCTION: artigianale/handmade
#MATERIALE/MATERIAL: cotto da pregiate terre novaresi
terracotta from Novara's special clay
#FINITURA/FINISH: finitura a mano/*hand brushed*

#FORMATO/*SIZE*

misure nominali
pezzi speciali pag 55
* spessore 2 cm ottenuto da ribassamento
Forme e formati speciali a richiesta.

nominal sizes
special pieces pg 55
** 2cm thickness obtained by lowering a 2.5cm piece*
Shapes or sizes custom made on request.

#ROMBO

16,5x29x2 o 2,5 cm

#ESAGONO

L 11x2 o 2,5 cm
L 16x2 o 2,5 cm

#QUADRATO

5x5x2 o 2,5 cm
10x10x2 o 2,5 cm
20x20x2 o 2,5 cm
30x30x2 o 2,5 cm
40x40x2* o 2,5 cm

#RETTANGOLO

8x33x1,8 o 2 o 2,5 cm
10x20x2 o 2,5 cm
10x40x2 o 2,5 cm
15x30x2 o 2,5 cm
20x40x2 o 2,5 cm
20x60x3 cm
20x80x3 cm
30x60x3 cm
a correre
20x40-80x3 cm

#COTTOSCIRUSS

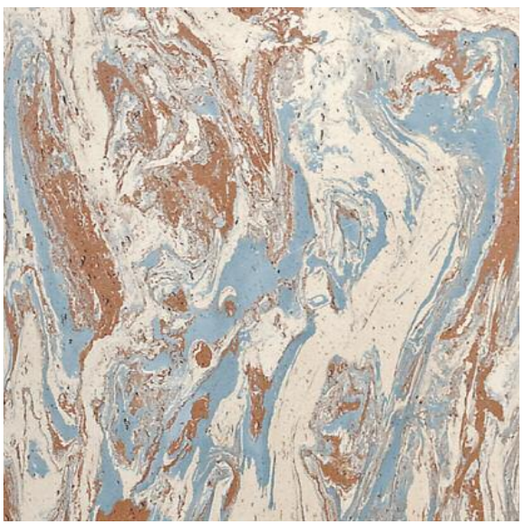
Il Cotto Sciruss, col movimento incessante delle sue sfumature ricorda le composizioni musicali e il dolce rincorrersi e fondersi delle note sublimate in perfette armonie.
I colori, vibrano, si avvicinano e si allontanano come in una danza.

Ogni singolo pezzo ritrae un’emozione.

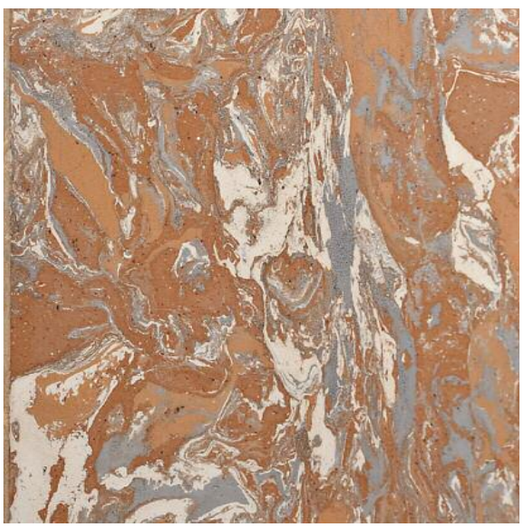
The Cotto Sciruss is inspired by musical compositions.
Colour is spread on the tile as if it were dancing.

Each piece portrays an emotion.

#COTTOSCIRUSS



Oriente



San Mamante

#DESIGN: Danilo Ramazzotti
#PRODUZIONE/PRODUCTION: artigianale/handmade
#MATERIALE/MATERIAL: cotto da pregiate terre novaresi
terracotta from Novara's special clay
#FINITURA/FINISH: finitura a mano/*hand brushed*

#FORMATO/*SIZE*

misure nominali
pezzi speciali pag 55
* spessore 2 cm ottenuto da ribassamento
Forme e formati speciali a richiesta.

nominal sizes
special pieces pg 55
** 2cm thickness obtained by lowering a 2.5cm piece*
Shapes or sizes custom made on request.

#ROMBO

16,5x29x2 o 2,5 cm

#ESAGONO

L 11x2 o 2,5 cm
L 16x2 o 2,5 cm

#QUADRATO

5x5x2 o 2,5 cm
10x10x2 o 2,5 cm
20x20x2 o 2,5 cm
30x30x2 o 2,5 cm
40x40x2* o 2,5 cm

#RETTANGOLO

8x33x1,8 o 2 o 2,5 cm
10x20x2 o 2,5 cm
10x40x2 o 2,5 cm
15x30x2 o 2,5 cm
20x40x2 o 2,5 cm
20x60x3 cm
20x80x3 cm
30x60x3 cm
a correre
20x40-80x3 cm

#COTTOSCIRUSS

Blunotte

#DESIGN: Danilo Ramazzotti
#PRODUZIONE/PRODUCTION: artigianale/handmade
#MATERIALE/MATERIAL: cotto da pregiate terre novaresi
terracotta from Novara's special clay
#FINITURA/FINISH: finitura a mano/*hand brushed*

#FORMATO/*SIZE*

misure nominali
pezzi speciali pag 55
* spessore 2 cm ottenuto da ribassamento
Forme e formati speciali a richiesta.

nominal sizes
special pieces pg 55
** 2cm thickness obtained by lowering a 2.5cm piece*
Shapes or sizes custom made on request.

#ROMBO
16,5x29x2 o 2,5 cm

#ESAGONO
L 11x2 o 2,5 cm
L 16x2 o 2,5 cm

#QUADRATO
5x5x2 o 2,5 cm
10x10x2 o 2,5 cm
20x20x2 o 2,5 cm
30x30x2 o 2,5 cm
40x40x2* o 2,5 cm

#RETTANGOLO
8x33x1,8 o 2 o 2,5 cm
10x20x2 o 2,5 cm
10x40x2 o 2,5 cm
15x30x2 o 2,5 cm
20x40x2 o 2,5 cm
20x60x3 cm
20x80x3 cm
30x60x3 cm
a correre
20x40-80x3 cm

Dettagli Tecnici
Technical Details

Dettagli Tecnici

Technical details

Formati /sizes

Pezzi Speciali / Special pieces

Finiture / Finishing

Posa / trattamento / Manutenzione

Il nostro cotto è diverso

Il Cotto Ramazzotti non prosegue semplicemente una tradizione produttiva.
L'attenta ricerca delle argille e delle loro miscele e lo studio delle tecniche produttive contemporanee fanno del Cotto Ramazzotti l'unico cotto realizzato completamente a mano con caratteristiche tecniche di resistenza e di facilità di mantenimento simili a quelle di un gres porcellanato.

Il cotto Ramazzotti è:

- **Fatto completamente a mano in Italia nel nostro stabilimento.**
- **Resistente**
- **Traspirante**
- **Poco assorbente**
- **Antimacchia**
- **Naturale**
- **Contemporaneo**

Cosa lo rende diverso

Fatto completamente a mano in Italia nel nostro stabilimento.
La qualità prima di tutto.
Il Cotto Ramazzotti riassume l'essenza del concetto di Made in Italy.
Materia prima italiana di altissima qualità: selezioniamo solo le migliori argille Novaresi.
Mano d'opera altamente specializzata e cura del dettaglio: ogni singola produzione viene approntata su specifica richiesta e seguita costantemente in ogni sua fase. Ogni pezzo è contrassegnato con la sigla del cliente e verificato in ogni step di lavorazione.

Resistente e poco assorbente
Il Cotto Ramazzotti nasce grazie a un'attenta fase di studio delle materie prime.
La "ricetta" di un Cotto Ramazzotti può essere composta da oltre 8 diverse terre attentamente polverizzate e miscelate tra loro. L'impasto poco idratato viene sottoposto a pressatura meccanica, garantendo un'incredibile compattezza dettata dall'assenza di sacche d'aria nella massa. Questi accorgimenti, e alcuni piccoli segreti, fanno del Cotto Ramazzotti un prodotto dalle altissime performance.

Traspirante e antimacchia
Il Cotto Ramazzotti grazie alle sue caratteristiche di compattezza e ad alcuni accorgimenti in fase di produzione garantisce un'ottima traspirabilità e un'altissima resistenza alle macchie.

Naturale
Il Cotto Ramazzotti è completamente naturale e il suo colore è determinato dalla sapiente ricerca e miscela di argille naturali.
Solo il colore azzurro viene ottenuto con l'aggiunta di pigmenti pregiati.
Le sue caratteristiche tecniche permettono di trattarlo una sola volta dopo la posa e di utilizzare prodotti senza solventi nel pieno rispetto dell'ambiente.

Contemporaneo
Con i suoi formati e le sue tonalità ricercate, oltre al rosso tradizionale, e grazie alla sua praticità il Cotto Ramazzotti risponde perfettamente alle esigenze del vivere contemporaneo.

Our Cotto is different.

The Cotto Ramazzotti does not simply follow and old tradition.
The careful search of clay and their mixtures and the study of contemporary production techniques make Cotto Ramazzotti the only fully-hand made cotto with characteristics of resistance and maintenance similar to a porcelain stoneware.

The Cotto Ramazzotti is:

- Entirely hand made in Italy at our plant.
- Resistant
- Breathable
- Little absorbent
- Stainless
- Natural
- Contemporary

What makes it different?

Completely made in Italy in our factory.
Quality first of all.
High quality Italian raw material: we only select the best Novara`s clay.
Highly specialized workmanship and detail care: Every single production is tailored to a specific request and is constantly followed at every stage.
Each piece is marked and verified at each step of production.

Resistant and little absorbent.
The Cotto Ramazzotti was created thanks to a careful study of the raw materials.

Breathable and stainless.
The Cotto Ramazzotti thanks to its characteristics and to some of its production stages, guarantees excellent breathability and very high stain resistance.

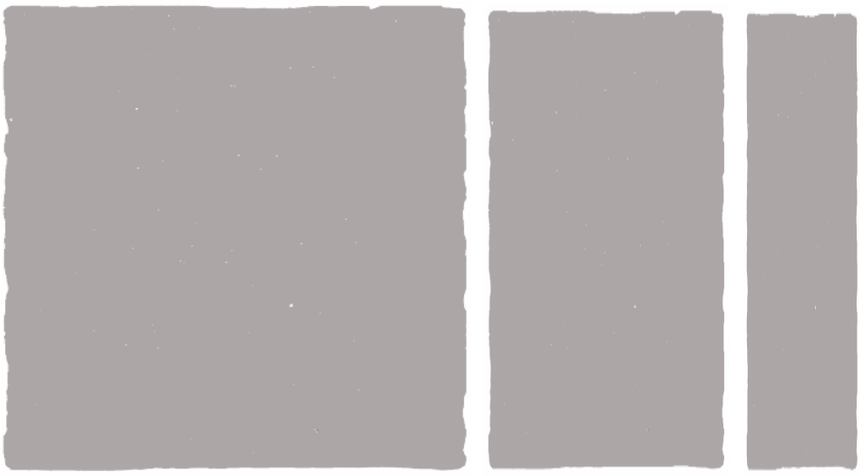
Natural
The Cotto Ramazzotti is completely natural and its colour is determined by the wise search and mix of natural clays. Only the blue colour is obtained with the addition of precious pigments.
Its technical characteristics allow it to be treated only once after laying and to use solvent-free products in full respect of the environment.

Contemporary
With its sophisticated shapes and shades, in addition to the traditional red, and thanks to its practicality, the Cotto Ramazzotti responds perfectly to the needs of contemporary living.

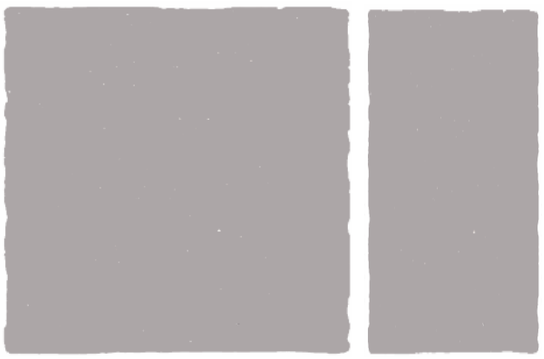
FORMATI/*SIZES*

20x30x3 cm
20x80x3 cm

XXL Formato a correre
20x40-80x3 cm



40x40x2*o 2,5 cm
40x20x2 o 2,5 cm
40x10x2 o 2,5 cm

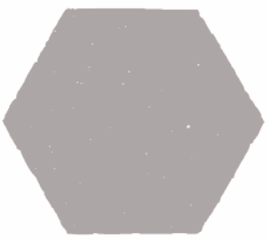


30x30x2 o 2,5 cm
30x15x2 o 2,5 cm

20x20x2 o 2,5 cm
20x10x2 o 2,5 cm

10x10x2 o 2,5 cm
5x5x2 o 2,5 cm

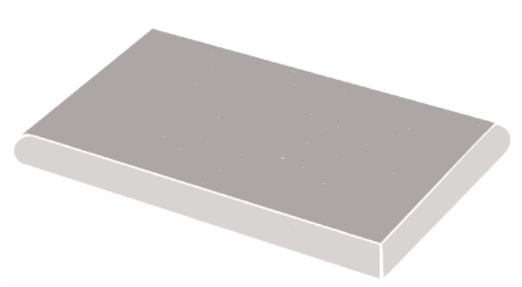
16,5x29x2 o 2,5 cm



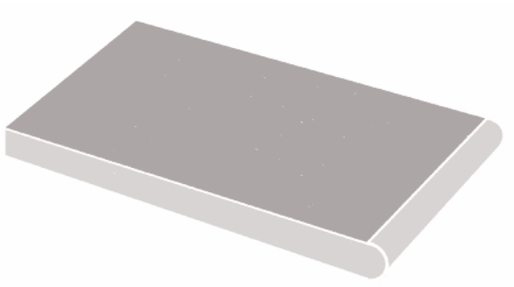
lato 11x2 o 2,5 cm
lato 16x2 o 2,5 cm

battiscopa/*baseboard*
34x8x2,5 cm

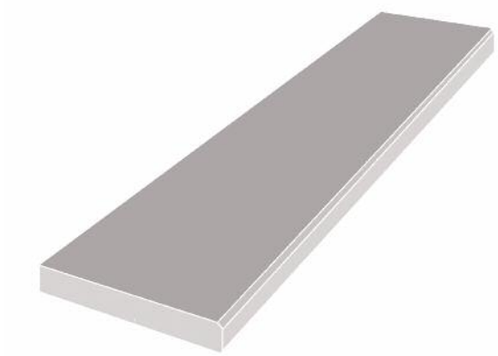
PEZZI SPECIALI / *SPECIAL PIECES*



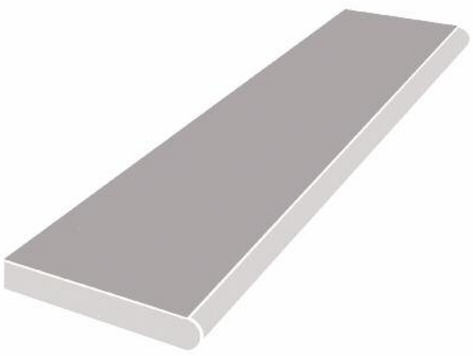
Gradino angolare/*Corner step*
22,5x35x2,5 o 3 cm



Gradino/*Step*
20x35x2,5 o 3 cm



Gradone bisello
100x35x3 cm



Gradone toro
100x35x3 cm

Tutti i formati possono essere richiesti in spessore 2 o 2,5 cm,
salvo diversamente specificato o contrassegnato da asterisco.
*spessore 2 cm ottenuto da ribassamento
Su richiesta è disponibile la rettifica dei lati

All formats can be requested with a thickness of 2 or 2.5 cm,
unless marked with an asterisk as below:
**2cm thickness obtained by lowering a 2.5cm piece*
Rectified edge on request.

FINITURE/*FINISHES*

Finitura a mano
Hand finishing

ESTERNO: è disponibile una apposita finitura per la posa in esterno
OUTDOOR: special finish on request

Si consiglia in fase di posa di attenersi alle seguenti indicazioni:

Posare il Cotto Ramazzotti con l'utilizzo di un collante cementizio avendo particolare cura di non sporcare la superficie del materiale.

La dimensione della fuga può essere scelta a piacimento.
Si ricorda che si tratta di un prodotto fatto a mano non rettificato, per questo va posato con attenzione.
Nel formato esagonale si consiglia una posa con fuga più ampia in quanto i lati mostrano una certa differenza tra loro, in particolare uno, più diagonalizzato rispetto agli altri che prende il nome di "lato falso".
Questo lato viene originato nella manovra di battitura/distacco dalla forma in legno ed è sinonimo di artigianalità.

- Sulla superficie pulita procedere ad impermeabilizzare il materiale posato con Hydrorep ECO*.
Attenzione: qualora si scegliesse uno stucco cementizio colorato sostituire Hydrorep ECO* con W68*

- La stuccatura va effettuata con uno stucco cementizio da scegliere nella tonalità preferita.
Procedere alla stuccatura per piccole porzioni (2mq circa) e effettuare un'accurata pulizia.

Attenzione: una volta asciugato il pavimento, su alcuni colori di cotto (in particolare su Bianchi, Azzurri) potreste notare una leggera efflorescenza giallo chiaro.
Si tratta di una formazione naturale che sparisce, senza più ricomparire, dopo il lavaggio con Deterdek*.

- Procedere ad un lavaggio con acqua e Deterdek* nelle proporzioni consigliate dal produttore.
- Trattate con 2 mani di W68*, facendo asciugare bene tra una mano e l'altra.

Scelta della finitura superficiale:
per la finitura a cera si consigliano alcune cere alternative in base al gusto personale:

- CLASSIC*: effetto lucido naturale
- SATIN*: effetto satinato
in alternativa per un effetto patinato è possibile stendere una sola mano di W68* procedendo poi con il prodotto PT10*.

Mantenimento.
Lavare il pavimento come d'abitudine, si consiglia 1 volta l'anno di lavare il pavimento con la stessa cera scelta per la finitura diluita in acqua secondo le indicazioni del produttore.

* I prodotti testati da Ramazzotti sono prodotti Fila.
Nel caso utilizzaste altre aziende verificate l'esistenza di prodotti omologhi.
Attenersi sempre scrupolosamente alle indicazioni di utilizzo riportate sulle confezioni dei prodotti.
Per qualsiasi dubbio il nostro ufficio tecnico è a vostra disposizione.

Il Cotto Ramazzotti è un prodotto realizzato completamente a mano con materiali naturali e come tale le leggere variazioni di sfumatura, l'imperfezione dei bordi e le leggere differenze tra le piastrelle sono da considerarsi caratteristica di pregio.

La Danilo Ramazzotti non si assume responsabilità sui trattamenti effettuati per cui vanno interpellate le aziende produttrici degli stessi.

INSTALLATION/TREATMENT/MAINTENANCE

Installation instruction:

Cotto Ramazzotti needs to be laid with a cementitious adhesive, please paying attention not to contaminate the surface of the material.

The size of joint can be chosen by the client.
Please remember that this is an handmade product, so it needs to be carefully fixed.
We recommend a larger joint for hexagonal pieces as sides could have some irregularities.

- Clean the surface with Hydrorep ECO*
Warning: If you chose a coloured cement morta, please replace Hydrivep ECO* with W68*

- The grout must be made with a cement plaster (colour to be chosen by the client).
Proceed to grout by small area of approx. 2 sq.m.
Cleaning the surface

Please note: Once the floor has been dried, you may notice a slight yellowish efflorescence on some colours (especially on White and Blue)
This is a natural process that disappears, without recurrence, after washing the surface with Deterdek*.

- Proceed to clean with water and Deterdek* in the proportions recommended by the manufacturer.
- Apply two layer of W68* letting the surface drying between them.

Wax finishing can be chosen and applied following personal taste:

- CLASSIC*: natural shiny effect
- SATIN*: satin effect
Alternatively, for a patinated effect, it is possible to lay a single hand of W68*, then proceed with the product PT10*.

Maintenance:
Wash the floor as usual.
It is recommended once a year to wash the floor with the same wax according to the manufacturer's instructions.

*Products tested by Ramazzotti are “Fila” products.
Please pay attention to the guidelines shown on product packages.
For any doubt, please call our technical office.

Cotto Ramazzotti is a product made entirely by hand.
Light shading variations, edge imperfections and small differences between tiles are to be taken into consideration and accepted.

Danilo Ramazzotti does not take responsibility for the treatments carried out once tiles are installed

Cotto Ramazzotti:
il cotto fatto a mano
come NON si è mai fatto prima