

SALVATORI

DAL 1946



WALLS & FLOORS



The Salvatori philosophy 2 – 13

Lithoverde® 14 – 33

Bamboo 34 – 53

Raw 54 – 77

Tratti 78 – 99

Plissé 100 – 121

Rain 122 – 139

Carré 140 – 149

B-Fish 150 – 159

Stone Tatami 160 – 173

CNC 174 – 189

Stone Parquet 190 – 211

Romboo 212 – 227

Chevron 228 – 241

Infinito 242 – 257

Cotone 258 – 261

Ishiburo 262 – 265

Cuscini 266 – 271

Honed / Levigato 272 – 293

Other Finishes / Altre Finiture 294 – 296

Our Key Stones /

Le Nostre Principali Pietre 297 – 329

Care & Maintenance /

Pulizia & Manutenzione 330 – 331



For over 70 years, Salvatori has consistently pushed the boundaries of what is possible in natural stone, developing new innovative techniques and processes. Harnessing the beauty of raw, untreated stone, we work with leading designers and architects to create textures and products that we hope surprise and delight.

Stone is not a manmade product. No block, slab or tile is alike, with each piece possessing a unique veining, fossils, minerals and history. Like all natural resources, it must be used wisely and safeguarded for future generations. That's why we are extremely proud of Lithoverde®, the world's first recycled stone, made almost entirely from offcuts. It's a small but important step in looking after our precious mountains, but one we hope will be a new chapter in the story of stone.

This catalogue is designed to be a starting point for those who want to create their own story in natural stone.

Gabriele Salvatori
Tuscany, Italy

Da oltre 70 anni, Salvatori si è costantemente spinta oltre i limiti dello stato dell'arte della lavorazione della pietra naturale, sviluppando tecniche e processi nuovi ed innovativi. Grazie alla capacità di saper valorizzare la bellezza della pietra, esaltandone le qualità uniche ed inimitabili senza cercare di alterarne l'aspetto naturale, abbiamo avuto la fortuna ed il privilegio di poter collaborare con alcuni fra i principali designer e architetti a livello internazionale per dar vita a finiture e complementi di arredo di una bellezza ricercata, minimalista e mai ostentata.

La pietra non è un prodotto industriale. Nessun blocco, lastra o marmetta è uguale a un altro e ogni pezzo è caratterizzato da una storia unica che ne definisce venature, presenze fossili o inclusioni minerali. Come tutte le risorse naturali, deve essere usata con saggezza, salvaguardandola per le generazioni future. Per questo, siamo estremamente orgogliosi di Lithoverde®, la prima pietra riciclata al mondo, visto che è realizzata quasi interamente da scarti di lavorazione. È un piccolo ma importante passo nella cura delle nostre preziose montagne e speriamo possa costituire un nuovo capitolo nella storia della pietra.

Questo catalogo è stato progettato per essere un primo punto partenza per coloro che vogliono unire la propria storia di vita alla pietra naturale.

Gabriele Salvatori
Toscana, Italia



SALVATORI
DAL 1988



Why choose natural stone?

Unique and real

In a world where "real" is increasingly difficult to find and manmade, cookie-cutter solutions and products are more and more prevalent, natural stone is just that: natural. No two blocks, slabs or tiles are alike, with each possessing its own unique DNA in the form of veining, fossils, minerals and history. And it is these diverse elements which also contribute to another inimitable aspect of stone: its extraordinary tactility.

Everlasting

Natural stone is also extraordinarily durable, strong and long-lasting. After all, the Ancient Greeks and Romans, who knew a thing or two about beauty and design, built some of history's most enduring buildings and pieces of art using stone. Simply look at the floors of ancient churches and you'll see how the stone remains beautiful and relevant today despite the hundreds of thousands of feet that have trodden them across the centuries.

Fluid aesthetic

Its inherent strength and natural credentials mean that, unlike most mass-produced tiles, stone lends itself to a zero joint, preserving the fluidity and aesthetic of the surface.

Why choose Salvatori?

After 70 years working day in, day out with natural stone, it's fair to say we know it pretty well. And we also know that not all stone is equal. Every quarry, even the sections inside a quarry, creates its own unique set of conditions which dictates the colour, composition and quality of the stone contained within. Generally speaking, the best material is found in the most inaccessible areas of a quarry, but we believe that product quality starts at the source, which is why we go to (sometimes extreme) lengths to find the perfect block. That means that the stone we use is more chemically stable so it won't discolour over the years, and will be less susceptible to external atmospheric factors such as oxidation.

The Salvatori design philosophy

The word "marble" is often used interchangeably with "natural stone" and is all too often considered either oldfashioned or ostentatious. Our approach is to transform it into discreet, understated products which nevertheless create a wow effect. That doesn't have to mean highly polished and opulent. Instead, we tend towards subdued, matt finishes, just as stone is found in its natural habitat. After all, how many shiny mountains do you see?

We may be biased but we believe stone is an incredible gift of nature, and with the right touch can be extraordinarily elegant and contemporary.

Perche scegliere la pietra naturale

Unica e inimitabile:

semplicemente vera

In un mondo in cui le cose "reali" sono sempre più difficili da trovare e le soluzioni artefatte sono sempre più diffuse la pietra naturale è per l'appunto semplicemente questo: naturale. Non esistono due blocchi, lastre o singole marmette uguali, ognuna caratterizzata dalla sua storia e dal suo DNA unico per venatura, intrusioni fossili e minerali. Tutto questo contribuisce ad un altro aspetto fondamentale e caratterizzante la pietra naturale, il suo unico, inimitabile e sempre riconoscibile effetto al tatto.

Infinita

La pietra naturale è anche straordinariamente duratura, forte e resistente. D'altronde gli antichi greci e romani che sapevano bene il significato ed il valore della qualità e della bellezza, hanno costruito alcuni fra gli edifici ed opere d'arte più belle, durature e resistenti al mondo, impiegando la pietra naturale. Basta osservare i pavimenti delle antiche chiese per capire come la pietra possa conservare la sua bellezza nel tempo e rinnovarsi in forma e aspetto per presentarsi, oggi come un tempo, stupenda, nonostante le centinaia di migliaia di passi che l'hanno attraversata nei secoli.

Fluidità delle linee e degli accoppiamenti

Le naturali caratteristiche di resistenza che la contraddistinguono fanno sì che, a differenza di tutti i prodotti industriali attualmente in commercio, possano essere eseguiti accoppiamenti a giunto zero, preservando estetica e fluidità delle superfici.

Perchè scegliere Salvatori

Dopo oltre 70 anni trascorsi a contatto con la pietra naturale, possiamo dire con orgoglio di conoscerla in ogni suo aspetto e peculiarità.

Il punto di partenza principale per lavorare con la pietra naturale è la consapevolezza che ogni pietra è unica. Ogni cava, ogni singolo filone di estrazione, ogni singolo costone è caratterizzato da condizioni al contorno uniche, che ne definiscono il colore, la composizione e le qualità intrinseche. In genere i migliori materiali si trovano nelle aree più inaccessibili della cava. La qualità del materiale dipende dalla selezione: con il tempo abbiamo sviluppato una serie di parametri interni con cui riusciamo a valutare la qualità dei materiali per ottenere solo i migliori prodotti.

Il design secondo Salvatori

Trasformiamo il marmo in prodotti di design sofisticati, ricercati, eleganti, minimalisti, mai banali: la ricerca del miglior equilibrio delle forme e delle proporzioni per un effetto spettacolare. Preserviamo quanto più possibile l'aspetto naturale della pietra evitando finiture lucide ed opulente: solo trattamenti che rispecchino l'aspetto naturale della pietra. La pietra è un dono della natura e solo preservandone la naturalezza riusciamo a trarne il massimo rendendola straordinariamente elegante e contemporanea.

The Company

Salvatori is an award-winning Italian design company specialising in natural stone. From innovative textures for walls and floors to bathroom items and products for the home such as tables, lighting and accessories, we are considered by many as the benchmark in the "design meets natural stone" field.

Drawing on the very best of Made in Italy values and cutting-edge engineering and technological know-how, Salvatori fuses old-fashioned craftsmanship with contemporary design. Whilst many of our products are the result of partnerships with internationally noted designers, what lies at the heart of all we do is a deep-rooted passion and respect for the inherent beauty of natural stone, and its defining characteristic: that no two pieces can ever be identical, meaning that every single product has its own unique history.

Working with clients that count among them Armani, Bergdorf Goodman, Salvatore Ferragamo, John Pawson, Sir David Adjaye and Bottega Veneta, we pride ourselves on providing much more than mere product. We work alongside our partners right from the beginning of a project, with advice on the stone itself, design, engineering, installation and care.

Since 1946, Salvatori has worked closely with architects, designers and builders to provide not only practical support, but also inspiring new ways to work with stone which often challenge traditional thinking. Innovation is entrenched in the DNA of the company, and in fact we scored a world first right back in our earliest days when founder Guido Salvatori invented the Split Face (Spaccatello) finish in 1950. In 2010 we created the groundbreaking Lithoverde®, the world's first recycled stone, a product which is not only unique and beautiful, but also makes a positive contribution to the environment, using up pieces of precious natural stone which would otherwise be discarded.

Today the third generation continues the story of innovation with CEO Gabriele Salvatori and his brother Guido at the helm.

The Company

Salvatori è una azienda di design che pone con orgoglio al proprio centro la produzione interamente localizzata in Italia. A partire da innovative finiture per pavimenti e rivestimenti e da lussuosi arredi per il bagno fino a ricercati elementi design per la casa, Salvatori è il punto di riferimento indiscusso quando si parla di design applicato alla pietra naturale. Grazie ai migliori valori del saper fare italiano ed alle più avanzate tecnologie ingegneristiche applicate al settore della pietra, Salvatori unisce sapientemente artigianalità e tecniche progettuali ed industriali all'avanguardia per ottenere meravigliosi elementi di design che, spesso, nascono grazie alla collaborazione con designer di fama internazionale.

Grazie alla particolare attenzione al dettaglio stilistico unito all'accurata applicazione di tecniche innovative, l'azienda toscana ha vinto una serie di premi tra cui l'ambito 'Premio dei Premi' insignito dal Presidente della Repubblica Italiana per lo straordinario contributo all'industria oltre al riconoscimento come marchio più innovativo nel settore lapideo in Italia nel XX secolo.

Nel 2010 l'azienda ha sviluppato Lithoverde®, la prima pietra riciclata al mondo, composta al 99% da materiale di scarto e riconosciuta a livello mondiale per il suo contributo alla sostenibilità architettonica. I prodotti Salvatori sono distribuiti negli showroom monomarca di Milano, Londra e Zurigo e in oltre 100 punti vendita in tutto il mondo.





LITHOVERDE®

A product which respects natural resources and contributes to saving the environment by reusing stone offcuts which would otherwise be simply thrown away, Lithoverde® is the world's first recycled stone texture.

Developed by Salvatori in 2010, it is 99% composed of discarded stone, with the remaining 1% comprising a natural resin which acts as a binder.

"Our mountains are precious resources and this is a way we can protect them. So much beautiful natural stone is just discarded which is a huge shame, but this way, we get to reuse not just our own offcuts but also those from other sources."
(Gabriele Salvatori)

Lithoverde® helps to increase the level of architectural sustainability of a building by means of LEED® rating points (established by the US Green Building Council). Not only is it environmentally-friendly and extremely easy to install, but also a beautiful texture with every block resulting in a unique pattern.

John Pawson was one of the first to realise the potential of Lithoverde®, using it for his acclaimed House of Stone, created for the 2010 Salone del Mobile. It is also a particularly popular choice for bathrooms as it stands up to moisture well and has won a number of awards both within Italy and internationally for innovation and its positive contribution to the environment.

And the name itself? It is derived from LITHO (which means "stone" in Greek) + VERDE ("green" in Italian).

"For a long time I've thought how wonderful it would be to be able to use all the off-cuts you see lying around in quarries and stone yards, but no one had come up with a way of doing it. I love the fact that Lithoverde® is about making something beautiful and practical out of something which was previously simply waste. I also love the idea of a natural material which gives you scope to make your own patterns." (John Pawson)

MADE IN ITALY

Our head office is in Northern Tuscany, four kilometres from the coast and less than 30 minutes from the imposing quarries which are home to the famed Carrara marble.

We produce everything locally, and almost every machine we use to create the exclusive textures for which we are known was invented by Gabriele Salvatori and his father Alfredo.

LITHOVERDE®

L'innovazione si può nascondere anche nei materiali più tradizionali, come nel caso del nostro Lithoverde®, la prima lastra in pietra naturale riciclata al mondo.

Un prodotto che rispetta il consumo di risorse naturali non rinnovabili e che fornisce un contributo importante per la riduzione ed il riutilizzo degli scarti di lavorazione della pietra naturale: tutto materiale che in alternativa sarebbe stato gettato. Ideato da Salvatori nel 2010, Lithoverde® è la prima finitura in pietra naturale al mondo ed è composta al 99% da scarti della lavorazione del marmo e per l'1% da un legante naturale a base di soia.

"Abbiamo iniziato ad indagare su come poter riutilizzare gli scarti della lavorazione della pietra naturale nel 2004. Partendo dal materiale che normalmente viene scartato per la presenza di scheggiature o imperfezioni, abbiamo iniziato a incastrare su un grande tavolo da lavoro singoli elementi in pietra come in un grande puzzle. Una composizione unica di elementi di diverse dimensioni. Sin dalle prime fasi di prova mi sono reso immediatamente conto del potenziale della finitura. Una composizione unica e innovativa di elementi di diverse dimensioni che danno vita ad una superficie mai vista prima sul mercato. Ho capito che se fossimo riusciti ad unire questi elementi a livello industriale, avremmo potuto realizzarne delle lastre assolutamente innovative."
(Gabriele Salvatori)

Lithoverde® è l'unica pietra riconosciuta dal Green Building Council statunitense per il contributo alla sostenibilità e quella con il punteggio più alto nella scala LEED®, il sistema di valutazione degli edifici costruiti con l'impiego di materiali naturali.

Lithoverde®, il cui nome nasce dalla combinazione della parola greca Lithos "pietra" e "verde" inteso come attenzione all'ambiente, è stato accolto dal mercato con un successo tale da permetterci non solo di riutilizzare tutto il materiale di scarto prodotto della nostra azienda ma anche quello delle aziende limitrofe riducendo in questo modo la quantità di rifiuti di lavorazione che sarebbero finiti in discarica. John Pawson è stato fra i primi a capire il potenziale della finitura usandola per la sua House of Stone, realizzata in collaborazione con Salvatori per il salone del mobile del 2010.

"Per molto tempo ho pensato a come sarebbe stato bello poter riutilizzare gli scarti di lavorazione della pietra, tutti quegli scarti che si vedono nelle cave e nelle aziende ma nessuno fino ad oggi era riuscito a trovare una soluzione. Mi piace il fatto che Lithoverde® sia riuscito a realizzare qualcosa di bello e pratico attraverso un materiale che fino a quel momento veniva considerato semplicemente scarto. Mi piace inoltre l'idea di poter realizzare un pattern unico e irripetibile con un materiale naturale." (John Pawson)

MADE IN ITALY

Il nostro stabilimento si trova in Versilia, sulla costa Toscana, a pochi chilometri dal mar Tirreno e all'ombra delle alpi Apuane, madre patria delle famose cave di marmo di Carrara.

La produzione è totalmente localizzata sul nostro territorio e tutte le macchine che utilizziamo per la produzione dei nostri elementi di design sono state ideate, sviluppate ed ingegnerizzate da Gabriele Salvatori, attuale CEO dell'azienda, e suo padre Alfredo che lo ha preceduto alla guida.

Why Salvatori

Quality first and foremost

We work only with the very best stone. It all starts in the quarry where we identify the optimal extraction point where the purest material is located. Whilst this means a more limited quantity, we accept no compromise when it comes to the quality of our raw material. We take the same approach when it comes to selecting the tiles we send out, carefully considering the shade combination so as to ensure a consistent colour graduation once they are installed. Every single product passes through the hands of our team for finishing and a final quality check. We've been working with natural stone in this way for over 70 years across 3 generations.

Craftsmanship meets innovation

In 2013 we received an award from the Italian President recognising us as the most innovative company in Italy in the natural stone sector. In fact many of our innovations are on show in the Los Angeles Science and Technology Museum. We take raw stone, transforming it into unique and exclusive products by combining proprietary technology and techniques with the expertise and human touch of our team of artisans. An indelible bond with the quarries just a stone's throw away from our Tuscan headquarters, together with obsessive attention to detail and an innate ability to anticipate and reinterpret design trends are the characteristics which have long distinguished us and meant that we set the global benchmark when it comes to innovation in the natural stone sector.

'Total Look' design

We are one of just a very few companies in the world who can deliver a Total Look environment encompassing surfaces, bathroom products and home décor pieces all in beautiful natural stone. We focus on a selective range of stones which create an elegant, versatile and consistent colour palette across products designed, manufactured, tested and certified to guarantee absolute client satisfaction.

Green philosophy

Respect for the environment is integral to who we are and what we do and in fact we were the first company in the world to manufacture a product on an industrial scale using offcuts. Lithoverde®, the world's first recycled stone material, is 99% composed of discarded stone and as such contributes LEED points, in recognition of its positive impact on the environment.

Bespoke solutions & 360-degree support

Our goal is to ensure that each and every client loves their Salvatori product and so we are with you every step of the way, from offering design and engineering expertise through to providing guidance about installing, treating and caring for your stone. All our products have been developed so as to minimise any risk of installation problems whilst our Plug&Play bathroom products reduce time and costs thanks to their fast and stress-free installation system. Every product is accompanied by installation guides, video tutorials and technical sheets.

Perchè Salvatori

La qualità prima di tutto

Lavoriamo solo con le migliori rocce. Scegliamo attentamente i punti di estrazione di ogni cava ed usiamo selezioni della più alta qualità e purezza di cui esiste una disponibilità limitata. Prestiamo la massima attenzione per la selezione delle diverse sfumature di colore in modo da garantire la migliore uniformità cromatica. Ogni singolo prodotto passa attraverso le mani dei nostri esperti per il controllo qualità e la finitura finale. Lavoriamo la pietra naturale in questo modo da oltre 70 anni attraverso 3 generazioni.

Innovazione ed artigianalità

Nel 2013 siamo stati premiati dal presidente della Repubblica Italiana come azienda più innovativa per il trattamento e la trasformazione della pietra naturale. Partiamo dalla pietra grezza e la trasformiamo in prodotti unici ed esclusivi, combinando tecnologie e tecniche proprietarie con l'esperienza ed il sapiente contributo dei nostri artigiani. Attaccamento al territorio, capacità di anticipare e reinterpretare le tendenze, attenzione ai dettagli sono gli elementi che da sempre ci contraddistinguono. Molte delle nostre innovazioni sono esposte al museo di Science and Technology di Los Angeles. Noi settiamo il passo dello sviluppo e dell'innovazione per la pietra naturale.

Design "Total Look"

Siamo fra i pochi al mondo ad utilizzare la pietra naturale per caratterizzare in modo elegante e versatile ogni singolo elemento di un ambiente. Un'uniformità di tonalità e colore che solo noi possiamo garantire: dai rivestimenti agli arredi bagno fino ai complementi di arredo. I nostri prodotti sono ingegnerizzati, industrializzati, testati e certificati per garantire il miglior risultato di utilizzo.

Attenzione all'ambiente

Il rispetto dell'ambiente è parte integrante di nostri valori. Siamo stati la prima azienda al mondo ad implementare a livello industriale un prodotto concepito per il riutilizzo degli scarti di lavorazione. Lithoverde®, è la prima finitura al mondo realizzata interamente con pietre riciclate e resine naturali. Queste caratteristiche le consentono di ottenere il massimo punteggio nella scala LEED, parametro fondamentale per valutare la qualità dell'impatto ambientale di un progetto.

Supporto a 360° gradi dalla progettazione alla posa e soluzioni su misura.

Ti seguiamo in ogni fase della tua realizzazione in modo attento e personalizzato dalla progettazione, alla posa fino al trattamento finale ed alla corretta manutenzione. I nostri prodotti sono stati sviluppati per limitare al massimo i margini di errore della posa tipici del settore del marmo. Il nostro catalogo prodotti è in grado di allinearsi ad ogni tua esigenza ed i nostri innovativi sistemi bagno con tecnologia plug and play consentono installazioni facili e veloci in grado di ridurre tempi e costi di costruzione. Ogni prodotto è supportato da guide di installazione, video tutorial e schede tecniche.



Craftsmanship Artigianalità

The human touch. In today's world of technology and automated production it's easy to lose sight of this defining element which distinguishes the extraordinary from the run-of-the-mill. From Giovanni who has been with us for almost 30 years to younger newcomers like Francesco and Maurizio, their passion for each piece of stone which passes through their hands permeates every detail of their work and every single Salvatori product.

Il valore aggiunto dell'uomo. Nel mondo di oggi, dominato dalla tecnologia e dalla produzione in serie, è facile perdere di vista questo aspetto caratterizzante che segna la differenza tra l'ordinario e lo straordinario. Tanto Giovanni, che fa parte della nostra famiglia da quasi 30 anni, quanto le giovani nuove leve Francesco e Maurizio, sono animati da una vera e propria passione per ogni pezzo di pietra che passa dalle loro mani. Una passione che, proprio attraverso quelle mani, si riflette in ogni dettaglio del loro lavoro e in ogni singola creazione Salvatori.







A product which respects the precious resource that is our mountains and contributes to saving the environment by reusing stone offcuts which would otherwise be simply thrown away, Lithoverde® is the world's first recycled stone texture.

Developed by Salvatori in 2010, it is 99% composed of discarded stone, with the remaining 1% comprising a natural resin which acts as a binder.

Lithoverde® helps to increase the level of architectural sustainability of a building by means of LEED® rating points (established by the US Green Building Council), and is also validated by SCS (Scientific Certification Systems), leaders in the independent certification of environmental sustainability. It has also won a number of awards both within Italy and internationally for innovation and its positive contribution to the environment.

Not only is it environmentally-friendly and extremely easy to install, but also a beautiful texture with every block resulting in a unique pattern.

Firmato Salvatori, Lithoverde® è la prima texture in pietra riciclata esistente al mondo.

Composto per il 99% da scarti provenienti dalla lavorazione della pietra e per il restante 1% da una resina naturale utilizzata come collante, Lithoverde® contribuisce ad attribuire agli edifici un alto punteggio nella scala di valutazione LEED® (Leadership in Energy and Environmental Design), istituita dal U.S. Green Building Council, punto di riferimento internazionale nel campo della sostenibilità architettonica. Lithoverde® ha inoltre acquisito la prestigiosa certificazione SCS (Scientific Certification Systems) concessa dal leader mondiale nella valutazione dei materiali da costruzione green. Ha vinto anche una serie di riconoscimenti per l'innovazione e il contributo positivo all'ambiente, sia in Italia che all'estero.

Non solo è eco-sostenibile, ma è anche una splendida texture in cui ogni blocco di marmo crea un motivo unico.

Lithoverde®



WALL
PARETE
Gris du Marais® Lithoverde®

FLOOR
PAVIMENTO
Honed Gris du Marais®
Gris du Marais® Levigato

BASIN
LAVABO
Ninfa in Gris du Marais®

TABLE
TAVOLO
Dritto in Pietra d'Avola
Lithoverde®

Lithoverde® Gris du Marais®

WALL
PARETE
Gris du Marais® Lithoverde®

FLOOR
PAVIMENTO
Honed Gris du Marais®
Gris du Marais® Levigato

WALL-MOUNTED BASIN
AND DRAWERS
LAVABO E CASSETTI
SOSPESI
Anima in Gris du Marais®
with front facing in oak | con
rivestimento frontale
in rovere

MIRRORS AND
ACCESSORIES
SPECCHIO E ACCESSORI
Anima in Gris du Marais®









Previous page
Pagina precedente

WALLS
PARETI
Gris du Marais® Lithoverde®

FLOOR
PAVIMENTO
Honed Gris du Marais®
Gris du Marais® Levigato

CEILING LIGHTS
LAMPADRE A
SOSPENSIONE
Silo in Pietra d'Avola

Lithoverde® Bianco Carrara

This page
In questa pagina

WALLS
PARETI
Bianco Carrara Lithoverde®

FLOOR
PAVIMENTO
Honed Bianco Carrara
Bianco Carrara Levigato

BATHTUB
VASCA
Oyster in Bianco Carrara

TABLE
TAVOLO
Dritto in Bianco Carrara

WALLS
PARETI
Bianco Carrara Lithoverde®

BATHTUB
VASCA
Oyster in Bianco Carrara









Previous page
Pagina precedente

WALLS
PARETI
Bianco Carrara Lithoverde®

FLOOR
PAVIMENTO
Honed Bianco Carrara
Bianco Carrara Levigato

BATHTUB
VASCA
Oyster in Bianco Carrara

TABLE
TAVOLO
Dritto in Bianco Carrara

LAMP
LAMPADA
Urano 18 in Bianco Carrara

Lithoverde® Pietra d'Avola

This page
In questa pagina

WALL
PARETE
Pietra d'Avola Lithoverde®



REAR WALL
PARETE FRONTALE
Pietra d'Avola Lithoverde®

SIDE WALLS AND FLOOR
PARETI LATERALI E
PAVIMENTO
Honed Pietra d'Avola
Pietra d'Avola Levigato

SHOWER TRAY
PIATTO DOCCIA
Filo Flush 5 | 100 in
sandblasted Pietra d'Avola
Filo Flush 5 | 100 in
Pietra d'Avola Sabbata

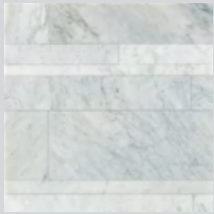
Lithoverde®

Fact sheet

Caratteristiche

tecniche

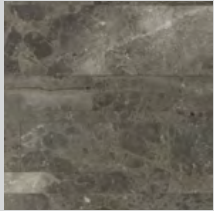
Materials
Materiali



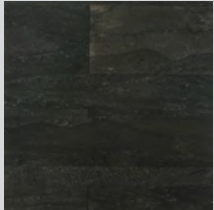
Bianco Carrara



Crema d'Orcia



Gris du Marais®



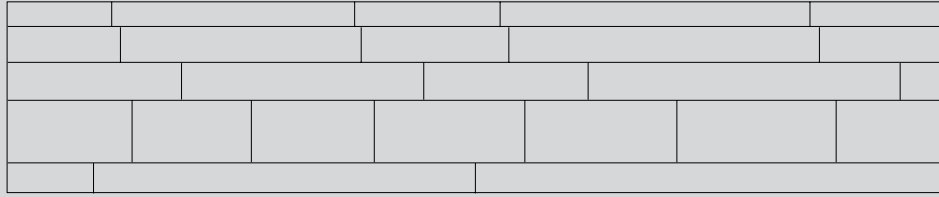
Pietra d'Avola

Dimensions
Dimensioni

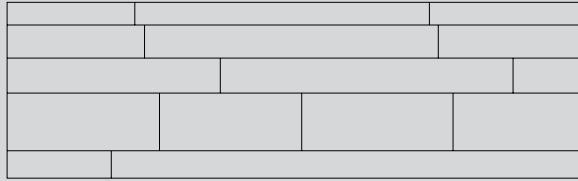
Lithoverde® is available in either mixed length or uniform length options.

Lithoverde® è disponibile in due diverse soluzioni: sia di lunghezze miste che misura fissa.

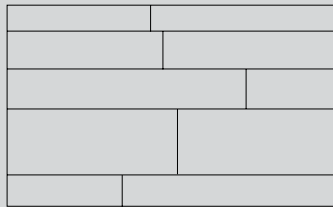
MIXED LENGTHS
MISURE MISTE



1220 × 305 × 14 mm 1220 × 305 × 20 mm
48 × 12 × 9/16" 48 × 12 × 3/4"

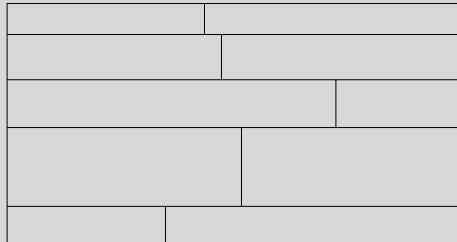


810 × 305 × 14 mm 810 × 305 × 20 mm
31 7/8 × 12 × 9/16" 31 7/8 × 12 × 3/4"



410 × 305 × 14 mm 410 × 305 × 20 mm
16 1/8 × 12 × 9/16" 16 1/8 × 12 × 3/4"

UNIFORM LENGTH
MISURA FISSA



610 × 305 × 14 mm
24 × 12 × 9/16"

What they say about Lithoverde®
Cosa ne pensa chi lo ha usato

British architect John Pawson was among the very first to appreciate the beauty and potential of Lithoverde®, building his renowned House of Stone entirely in Lithoverde®.
"For a long time I'd thought how wonderful it would be to be able to use all the off-cuts you see lying around in quarries and stone yards, but no one had come up with a way of doing it. I love the fact that Lithoverde® is about making something beautiful and practical out of something which was previously simply waste. I also love the idea of a natural material which gives you scope to make your own patterns." — John Pawson

L'architetto John Pawson è stato tra i primissimi ad apprezzare la bellezza e il potenziale di Lithoverde®, realizzando la sua famosa House of Stone interamente in Lithoverde®.
"Da molto tempo inseguivo l'idea di poter utilizzare gli scarti abbandonati nelle cave e nei depositi di marmo, ma finora nessuno era riuscito a trovare una soluzione adeguata. Mi piace che Lithoverde® rappresenti qualcosa di bello e pratico ricavato da ciò che originariamente era un semplice scarto, un materiale naturale in grado di stimolare la creatività". — John Pawson

Projects of note
Principali progetti

House of Stone
Milan

Index Tower
Dubai

Conservatorium Hotel
Amsterdam

Pier House
New York

Oceana Residences
Miami

Paraiso Bay
Miami

Environments
Ambienti

Suitable for floors, walls, interior surfaces, wet areas and kitchens, however we do not recommend Lithoverde® be used for exterior spaces where it could be exposed to the elements.

Adatto per pavimenti, pareti, superfici di interni, zone umide e cucine.

Non raccomandiamo Lithoverde® tuttavia per spazi esterni esposti agli agenti atmosferici.



Internal
Interno



Wet Areas
Zone Umide

Salvatori is proud to hold SCS certification for our environmentally-friendly product Lithoverde®.

Siamo lieti di confermare che Lithoverde® è un prodotto certificato SCS.



Ideal for both floors and walls, the elegant ridged surface of Bamboo evokes, as its name suggests, the clean and simple lines of the Orient.

The fluidity of its lines bring a restful and harmonious touch to environments from bathrooms to lobby spaces, from living rooms to spa areas.

Ideale sia per pavimenti che per rivestimenti, l'elegante superficie rigata di Bamboo evoca, come il nome stesso indica, le linee semplici e pulite dell'Oriente.

La fluidità delle linee conferisce un tocco armonioso e rilassato agli ambienti, siano essi bagni o zone accoglienza, salotti o aree benessere.

Bamboo

Bamboo
Grigio Versilia







Previous page
Pagina precedente

WALL
PARETE
Grigio Versilia Bamboo

FLOOR
PAVIMENTO
Honed Grigio Versilia
Grigio Versilia Levigato

Bamboo Crema d'Orcia

This page
In questa pagina

REAR WALL
PARETE FRONTALE
Crema d'Orcia Bamboo

SIDE WALLS
PARETI LATERALI
Honed Crema d'Orcia
Crema d'Orcia Levigato

BASIN AND DRAWERS
LAVABO E CASSETTI
Alfeo & Ciane in
Crema d'Orcia

MIRROR
SPECCHIO
Archimede 'Rectangle'

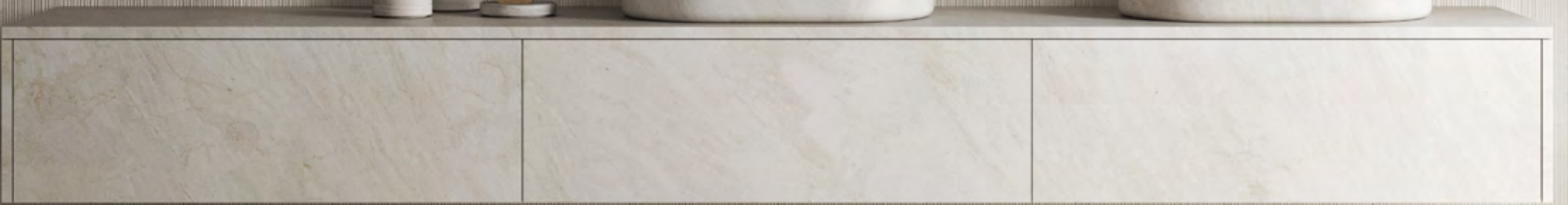
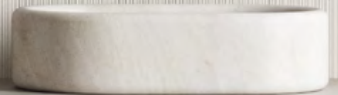
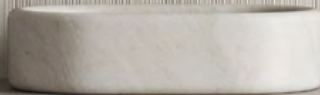
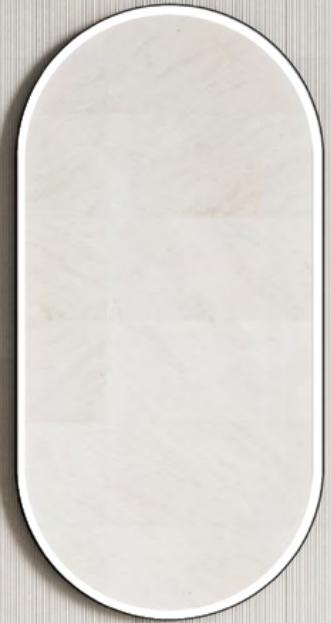
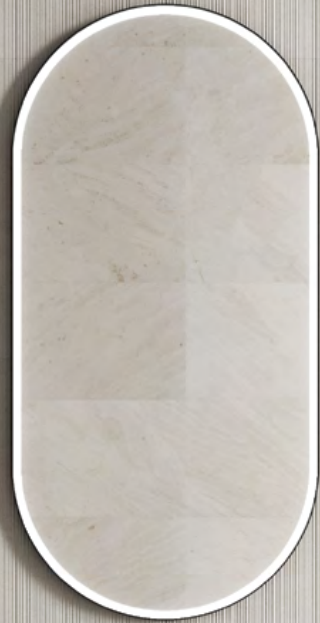
REAR WALL
PARETE FRONTALE
Crema d'Orcia Bamboo

FLOOR
PAVIMENTO
Honed Crema d'Orcia
Crema d'Orcia Levigato

WALL-MOUNTED BASINS
AND DRAWERS
LAVABI E CASSETTI
SOSPESI
Balnea in Crema d'Orcia with
front facing in honed Crema
d'Orcia | con frontale in
Crema d'Orcia Levigato

MIRRORS
SPECCHI
Mirari 'Oval'

ACCESSORIES AND
STOOL
ARREDI E COMPLEMENTI
From the Salvatori Home
Collection
Dalla Home Collection
Salvatori



WALL
PARETE
Pietra d'Avola Bamboo

FLOOR
PAVIMENTO
Pietra d'Avola Stone Parquet

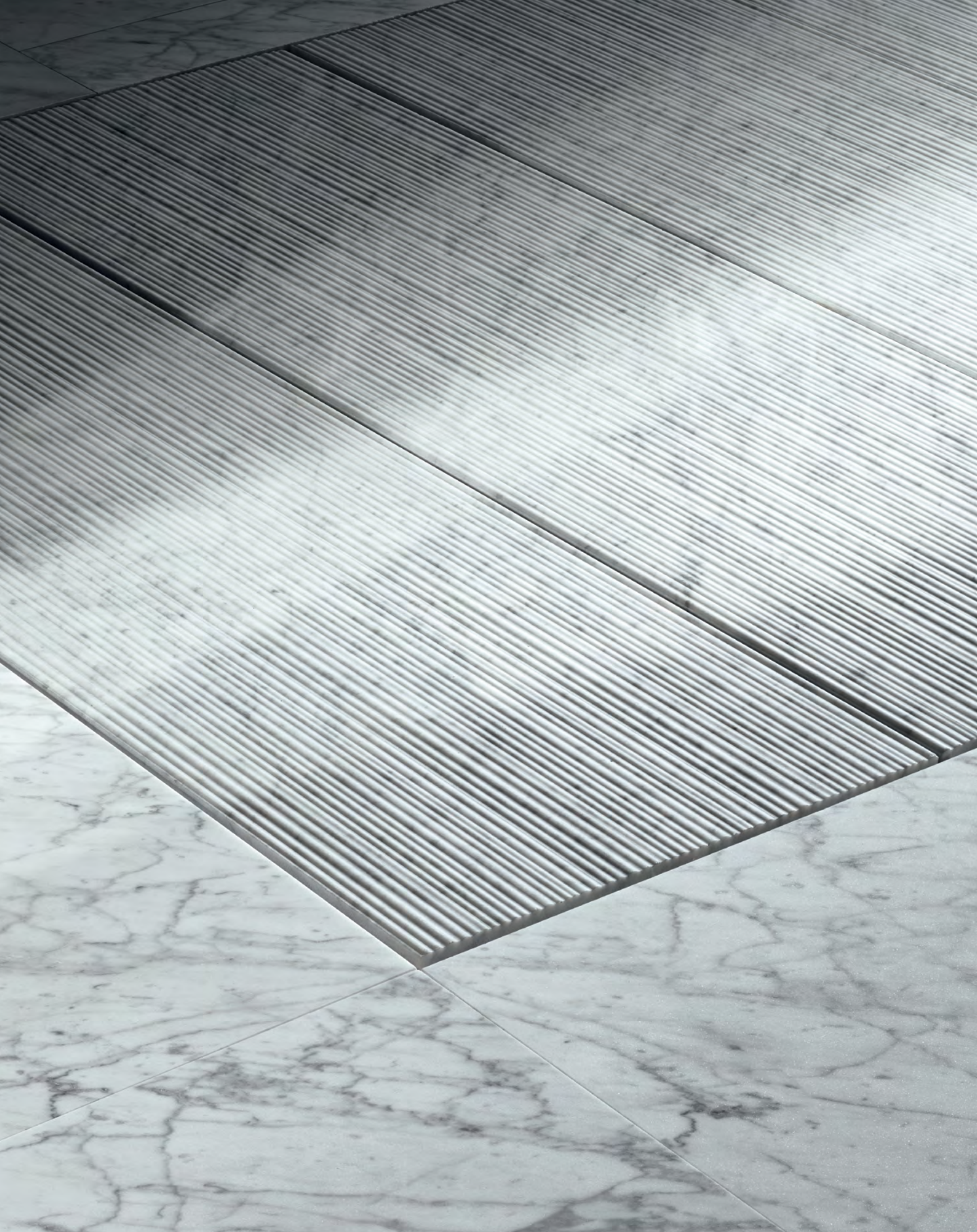
FREESTANDING BASIN
LAVABO FREESTANDING
Adda Cylinder in Pietra d'Avola
with exterior casing in ribbed
walnut wood
Adda Cilindro in Pietra d'Avola
con rivestimento frontale in
noce Canaletto cannettato

MIRROR
SPECCHIO
Archimede 'Circle'

ACCESSORIES
ACCESSORI
From the Salvatori Home
Collection
Dalla Home Collection
Salvatori

Bamboo Pietra d'Avola





FLOOR
PAVIMENTO
Honed Bianco Carrara
Bianco Carrara Levigato

SHOWER TRAY
PIATTO DOCCIA
Filo Flush in Bianco
Carrara Bamboo

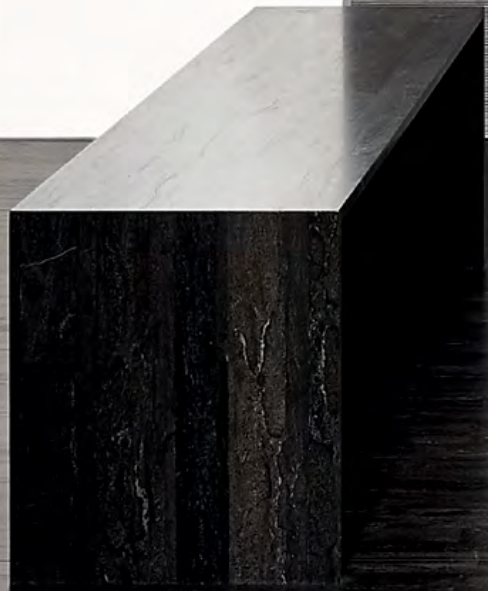
Bamboo Bianco Carrara



WALL
PARETE
Silk Georgette® Bamboo

FLOOR AND BENCH
PAVIMENTO E PANCA
Honed Pietra d'Avola
Pietra d'Avola Levigato

Bamboo Silk Georgette®







FLOOR
PAVIMENTO
Honed Silk Georgette®
Silk Georgette® Levigato

SHOWER TRAY
PIATTO DOCCIA
Filo Flush in Silk
Georgette® Bamboo

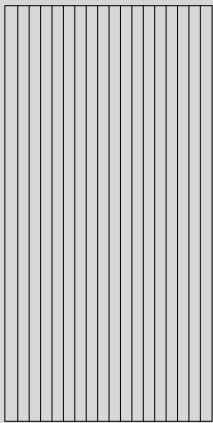
Bamboo

Fact sheet

Caratteristiche

tecniche

Dimensions
Dimensioni



293 × 586 × 10
11½ × 23¼ × ⅜"

Note: light Travertine has a thickness of 12 mm | ½".

Travertino chiaro ha uno spessore di 12 mm | ½".

Good to know
Informazioni utili

The Bamboo finish can only be laid in one direction. If the lines do not match, turn the tile by 180°; so that the ridges are always visible.

We also provide honed tiles cut to the same dimensions as Bamboo so that the fluidity of the lines remains uncompromised.

La finitura Bamboo ha uno ed un solo senso di posa. Se le righe non combaciano ruotare la marmetta di 180°, in modo che la rigatura sia sempre visibile.

Forniamo anche marmette levigate delle stesse dimensioni della finitura Bamboo in modo da non compromettere la fluidità delle linee.

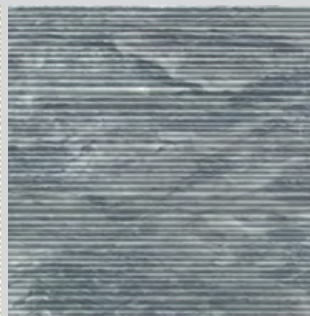
Materials
Materiali



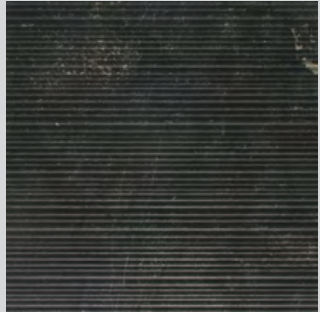
Bianco Carrara



Crema d'Orcia



Grigio Versilia



Pietra d'Avola



Silk Georgette®



Light Travertine | Travertino chiaro

Projects of note
Principali progetti

Olympic Tower
New York

Warren Tricomi Salon
Plaza Hotel New York

Miraval Living
Residential Complex
New York

Canali stores
Throughout the world
A livello mondo

Louis Vuitton
Tokyo

Sheraton Hotel
Stockholm

Environments
Ambienti

Suitable for internal and external use including wet areas.

Bamboo è adatto sia all'uso interno che esterno, va bene anche nelle zone umide.



Internal
Interno



External
Esterno

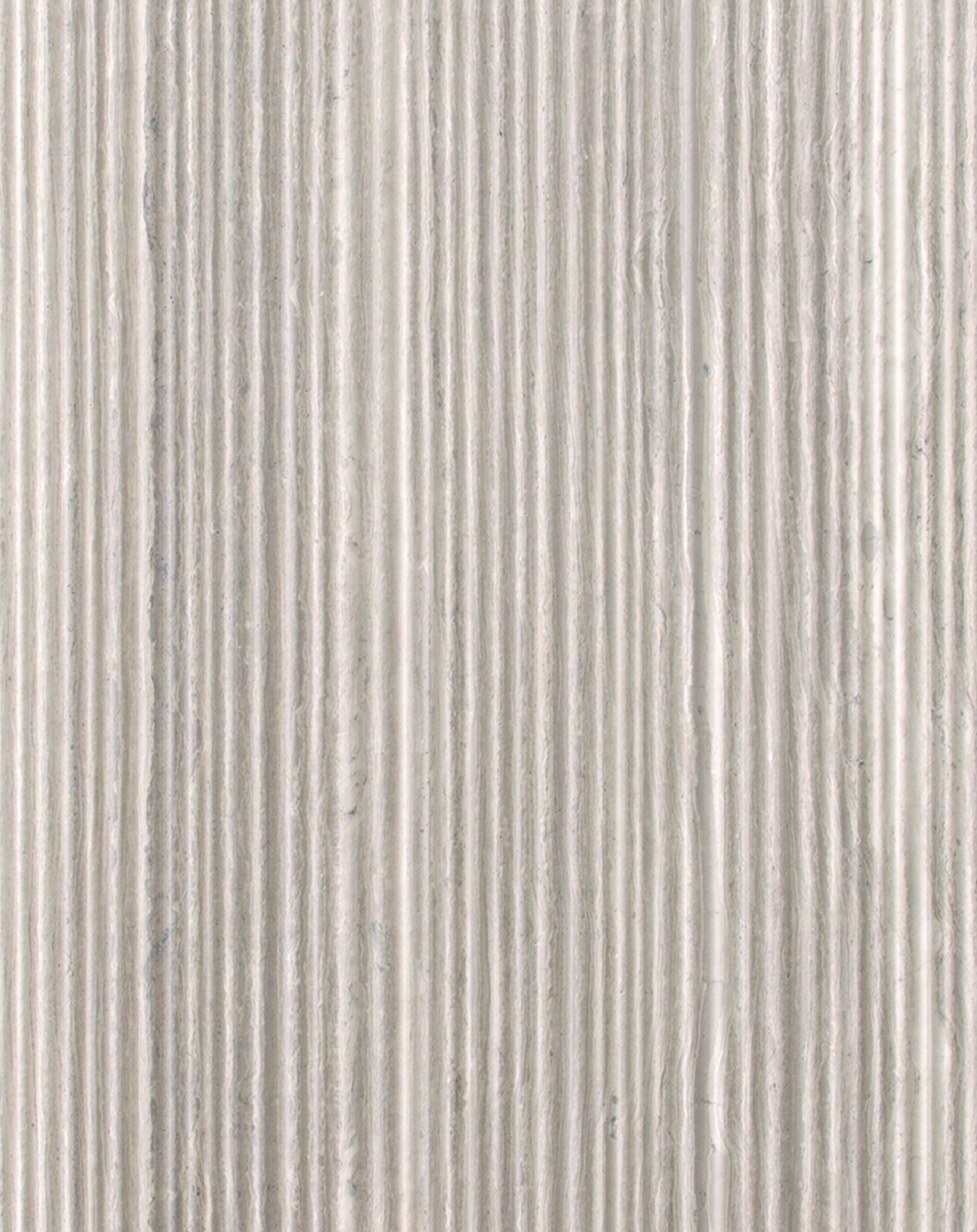


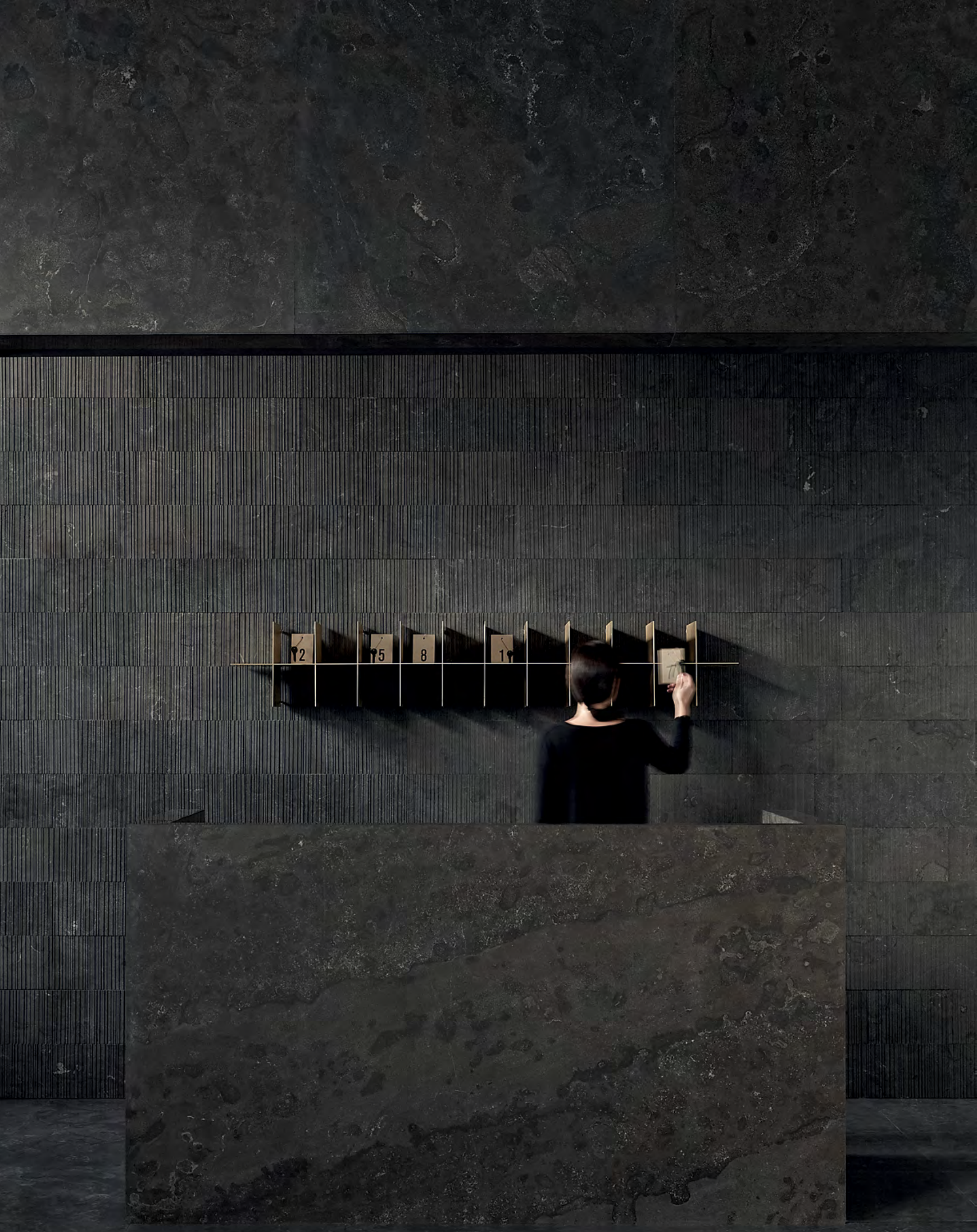
Wet Areas
Zone Umide

Lighting
Illuminazione

Lighting is a key component which significantly enhances the beauty of Bamboo. The key to great lighting is that it should "wash" down or across the surface, depending whether the lines run horizontally or vertically.

L'illuminazione è un elemento fondamentale per esaltare l'espressività di Bamboo e mostrarne appieno la bellezza. Il segreto per una perfetta illuminazione consiste nell'inondare di luce la superficie in direzione orizzontale o verticale in base all'andamento della texture.





12	15	8	19				
----	----	---	----	--	--	--	--

Designed by Piero Lissoni, Raw represents the ruggedness of hewn wood, translated in stone to create a nuanced play of light and shadow.

Disegnato da Piero Lissoni, Raw rispecchia la ruvidezza del legno tagliato a mano trasferita nella pietra per dar vita a un gioco di luci e ombre dalle mille sfumature.

Raw



2

5

Previous page
Pagina precedente

REAR WALL AND
RECEPTION COUNTER
PARETE FRONTALE E
BANCONI
Honed Pietra d'Avola
Pietra d'Avola Levigato

INTERNAL WALL
RIVESTIMENTO
SUPERIORE
Pietra d'Avola Raw

Raw Pietra d'Avola

This page
In questa pagina

WALL
PARETE
Pietra d'Avola Raw





Previous page
Pagina precedente

WALL
PARETE
Pietra d'Avola Raw

WALL-MOUNTED BASIN
AND DRAWERS
LAVABO E CASSETTI
SOSPESI
Balnea in Pietra d'Avola
with front facing | con
rivestimento frontale
in Pietra d'Avola Raw

MIRROR
SPECCHIO
Mirari 'Circle'

ACCESSORIES
ACCESSORI
Omaggio a Morandi
decorative object |
oggettistica

This page
In questa pagina

REAR WALL
PARETE FRONTALE
Pietra d'Avola Raw

SIDE WALL AND FLOOR
PARETE LATERALE E
PAVIMENTO
Honed Pietra d'Avola
Pietra d'Avola Levigato

SHOWER TRAY
PIATTO DOCCIA
Filo Flush 4|100 in
Pietra d'Avola Raw

TABLE
TAVOLO
Dritto





This page
In questa pagina

WALL
PARETE
Silk Georgette® Raw

FLOOR
PAVIMENTO
Honed Silk Georgette®
Silk Georgette® Levigato

SHOWER TRAY
PIATTO DOCCIA
Filo Flush in
Silk Georgette® Raw

TABLE
TAVOLO
Dritto in Pietra d'Avola

Raw Silk Georgette®

Next page
Pagina successiva

WALL
PARETE
Silk Georgette® Raw

SIDE WALL
PARETE LATERALE
Sandblasted Crema d'Orcia
Crema d'Orcia sabbata

FLOOR
PAVIMENTO
Honed Silk Georgette®
Silk Georgette® Levigato

STOOL AND ACCESSORIES
SGABELLO E ACCESSORI
From the Salvatori Home
Collection
Dalla Home Collection
Salvatori







REAR WALL
PARETE FRONTALE
Crema d'Orcia Raw

SIDE WALL AND FLOOR
PARETE LATERALE E
PAVIMENTO
Honed Crema d'Orcia
Crema d'Orcia Levigato

Raw Crema d'Orcia

REAR WALL
PARETE FRONTALE
Crema d'Orcia Raw

SIDE WALL AND FLOOR
PARETE LATERALE E
PAVIMENTO
Honed Crema d'Orcia
Crema d'Orcia Levigato

BATHTUB
VASCA
Oyster in Crema d'Orcia Raw





WALL
PARETE
Bianco Carrara Raw

Raw Bianco Carrara





REAR WALL
PARETE FRONTALE
Bianco Carrara Raw

SIDE WALL
PARETE LATERALE
Bianco Carrara Cotone

TABLE
TAVOLO
Dritto in Bianco Carrara

CEILING LIGHTS
LAMPADA A
SOSPENSIONE
Farfalla in Bianco Carrara

MIRROR
SPECCHIO
Archimede 'Circle'



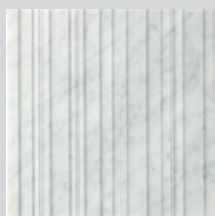
Raw

Fact sheet

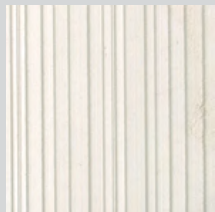
Caratteristiche

tecniche

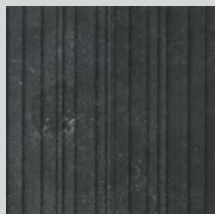
Materials Materiali



Bianco Carrara



Crema d'Orcia



Pietra d'Avola



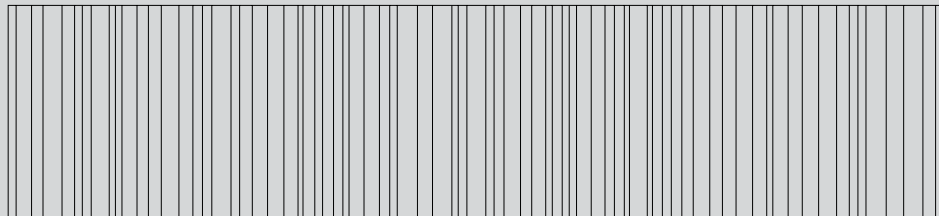
Silk Georgette®

Dimensions Dimensioni

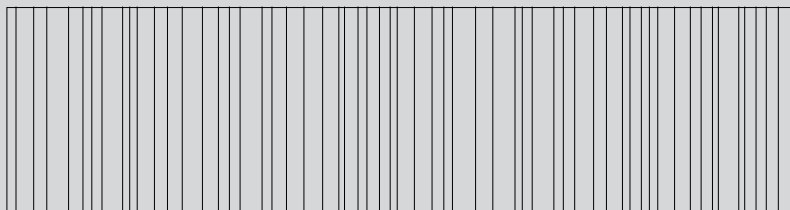
Raw is available in either mixed length or uniform length options.

Raw è disponibile in due diverse soluzioni: sia di lunghezze miste che misura fissa.

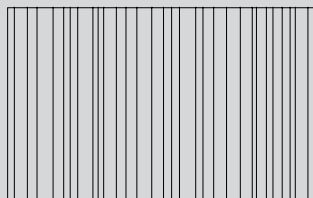
MIXED LENGTHS MISURE MISTE



900 × 198 × 14 mm
35⁷/₁₆ × 7³/₄ × ⁹/₁₆"

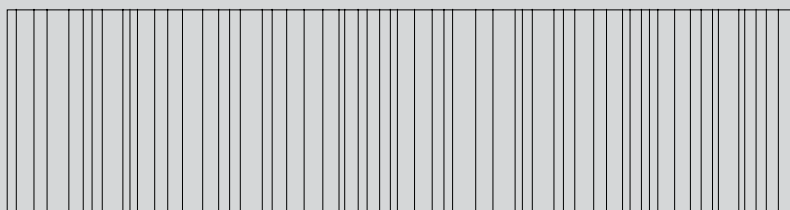


600 × 198 × 14 mm
23⁵/₈ × 7³/₄ × ⁹/₁₆"



300 × 198 × 14 mm
11³/₁₆ × 7³/₄ × ⁹/₁₆"

UNIFORM LENGTH MISURA FISSA



600 × 198 × 14 mm
23⁵/₈ × 7³/₄ × ⁹/₁₆"

Spotlight on designer Focus sul designer

"I worked with Gabriele Salvatori on a surface treatment for marble, to increase and extend the rough cut of pieces of stone. What we got was a series of stones cut like pieces of wood, transforming the precise, mechanical cut into a rough cut, creating an "engraved" effect on the surface of the marble. We revolutionized the technological element, turning it into a hand-crafted process, and the result was an even surface, which might be (for example) laid tongue and groove, like parquet" — Piero Lissoni

"Ho collaborato con Gabriele Salvatori alla realizzazione di un trattamento superficiale del marmo volto ad incrementare ed esaltare il taglio grezzo della pietra. Il risultato è stato sorprendente: trasformando il taglio meccanico e preciso in un taglio grezzo, abbiamo ottenuto una serie di pietre dal taglio simile a quello che si ottiene con il legno creando sulla superficie del marmo un inedito effetto "intagliato". Abbiamo rivoluzionato l'elemento tecnologico trasformandolo in un processo artigianale per realizzare una superficie uniforme che potrebbe, ad esempio, essere posata mediante il sistema a incastro, come avviene per il parquet" — Piero Lissoni

Projects of note Principali progetti

Fantini showroom
Milan

Oceana Residences
Miami

Environments Ambienti

Suitable for internal and external use including wet areas.

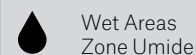
Raw è adatta sia all'uso interno che esterno, va bene anche nelle zone umide.



Internal
Interno



External
Esterno



Wet Areas
Zone Umide

Lighting Illuminazione

Lighting is a key component which significantly enhances the beauty of Raw. The key to great lighting is that it should "wash" down or across the surface, depending whether the lines run horizontally or vertically.

L'illuminazione è un elemento fondamentale per esaltare l'espressività di Raw e mostrarne appieno la bellezza. Il segreto per una perfetta illuminazione consiste nell'inondare di luce la superficie in direzione orizzontale o verticale in base all'andamento delle linee che caratterizzano questa texture.





Tratti is a pattern created for Salvatori by designer Elisa Ossino who was inspired by the idea of juxtaposing metal with natural stone. Rods, available in anodised gold and midnight black, are combined with our honed and Cotone variants to create a striking effect, perfect for a dramatic feature wall.

Tratti è la finitura Salvatori nata dalla creatività della designer Elisa Ossino che ha sapientemente contrapposto il metallo alla pietra naturale, per ottenere un coinvolgente effetto a schema che si adatta perfettamente ad ogni ambiente. I profili metallici, disponibili in oro anodizzato e midnight black, possono essere abbinati sia alle pietre levigate che alla finitura Cotone, dando vita a delle sorprendenti varianti di colore.

Tratti



WALL
PARETE
Tratti in Pietra d'Avola Cotone

CEILING LIGHT
LAMPADA A
SOSPENSIONE
Silo in Bianco Carrara

TABLE
TAVOLO
W in Bianco Carrara

Tratti Pietra d'Avola







Previous page
Pagina precedente

WALL
PARETE
Tratti in Pietra d'Avola Cotone

FLOOR
PAVIMENTO
Honed Pietra d'Avola
Pietra d'Avola Levigato

CEILING LIGHT
LAMPADA A
SOSPENSIONE
Silo in Bianco Carrara

TABLE
TAVOLO
W in Bianco Carrara

This page
In questa pagina

WALL
PARETE
Tratti in Honed Pietra d'Avola
Tratti in Pietra d'Avola Levigato

TABLE
TAVOLO
Dritto in Pietra d'Avola







Previous page
Pagina precedente

WALL
PARETE
Tratti in Honed Pietra d'Avola
Tratti in Pietra d'Avola Levigato

RECEPTION COUNTER
BANCONE
Pietra d'Avola Rain

FLOOR
PAVIMENTO
Pietra d'Avola Stone Parquet

ACCESSORIES, TABLES
AND CHANDELIER
ARREDI E COMPLEMENTI
From the Salvatori Home
Collection
Dalla Home Collection
Salvatori

Tratti Gris du Marais®

This page
In questa pagina

WALL
PARETE
Tratti in Honed Gris du Marais®
Tratti in Gris du Marais® Levigato

FLOOR
PAVIMENTO
Crema d'Orcia Stone Parquet

TABLE
TAVOLO
Pietra L05 in Nero Marquina

WALL
PARETE
Tratti in Honed Gris du Marais®
Tratti in Gris du Marais® Levigato

LAMP
LAMPADA
Urano 30 in Bianco Carrara

CABINET
MADIA
Pliss in Bianco Carrara Plissé

ACCESSORIES
ACCESSORI
From the Salvatori Home
Collection
Dalla Home Collection
Salvatori





WALL
PARETE
Tratti in Bianco Carrara
Cotone

BASIN
LAVABO
Alfeo in Bianco Carrara

Tratti Bianco Carrara





WALL
PARETE
Tratti in Bianco Carrara
Cotone

LAMP
LAMPADA
Urano 50 in Bianco Carrara



Tratti

Fact sheet

Caratteristiche

tecniche

Dimensions
Dimensioni



98 × 586 × 10 mm*
3 7/8 × 23 × 3/8"



198 × 586 × 10 mm*
7 3/4 × 23 × 3/8"



293 × 586 × 10 mm*
11 1/2 × 23 × 3/8"

Note: Gris du Marais® has a thickness of 14 mm.

Note: Gris du Marais® ha uno spessore di 14 mm.

Good to know
Informazioni utili

Tratti is sold by the box with each box containing nine tiles (three of each width) and nine metal inserts. There is no need for grout as the rods, once inserted, remain perfectly flush with the surface of the tiles.

Tratti viene fornito in un kit contenente nove marmette (tre per ogni larghezza) e nove profili in metallo. Non c'è bisogno di alcuna stuccatura. Una volta inseriti, i profili rimangono perfettamente a filo con la superficie delle marmette.

Materials
Materiali



Bianco Carrara Cotone

Honed | Levigato Gris du Marais® Honed | Levigato Gris du Marais®



Pietra d'Avola Cotone

Honed | Levigato Pietra d'Avola

Environments
Ambienti

Suitable for internal and external use including wet areas.

Tratti è adatta ad uso interno ed esterno e può essere posata in zone umide.



Internal
Interno



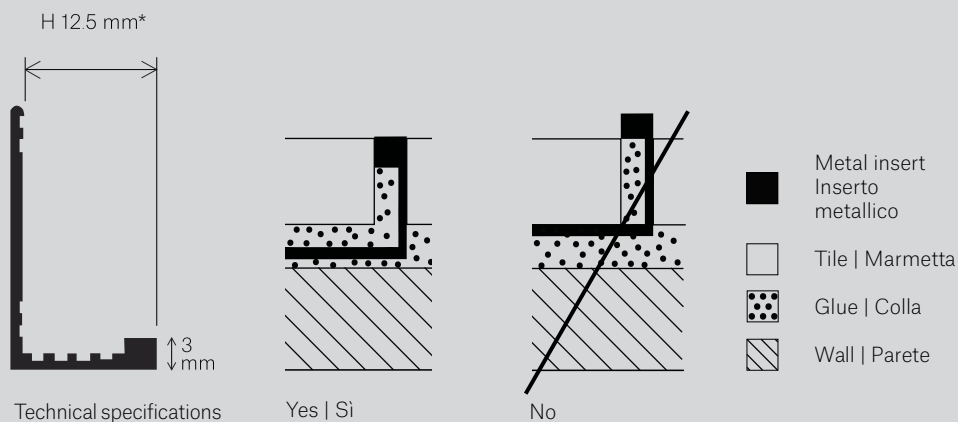
External
Esterno



Wet Areas
Zone Umide

Ensure that the metal rods line up perfectly with each tile lengthwise and that they are absolutely flush with the surface of each tile.

Accostare bene entrambe le marmette al profilo in modo che siano perfettamente allineate e complanari.



Technical specifications

Specifiche tecniche

* The depth of the metal insert varies depending on the thickness of the tile. | La profondità dell'inserto metallico varia in base allo spessore della pietra utilizzata.



WALL
PARETE
Bianco Carrara Plissé

FLOOR
PAVIMENTO
Honed Bianco Carrara
Bianco Carrara Levigato

FREESTANDING BASINS
LAVABI FREESTANDING
Balnea in Bianco Carrara

MIRRORS
SPECCHI
Mirari 'Oval'

COAT STAND
APPENDIABITI
Flamingo

With Plissé, designer Elisa Ossino has created a bold, fluid texture which recalls the pleated linen curtains of her bathroom collection, Balnea. The name Plissé comes from the French for pleat and refers to the effect of the clean, sharp lines which play with light to evoke a sense of lightness and continuity.

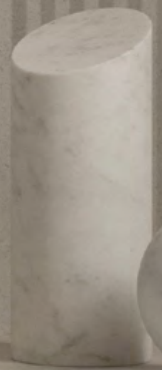
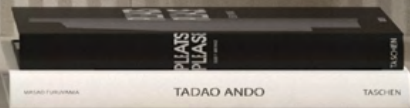
Plissé che in francese significa "piega", è una finitura, disegnata da Elisa Ossino, caratterizzata da linee nitide e pulite che giocano con la luce creando un senso di leggerezza e continuità. Il ritmo ricorda le pieghe del lino delle tende doccia della collezione Balnea.

Plissé

Plissé
Bianco Carrara







Previous page
Pagina precedente

WALL
PARETE
Bianco Carrara Plissé

FLOOR AND SIDE WALLS
PAVIMENTO E PARETI
LATERALI
Honed Bianco Carrara
Bianco Carrara Levigato

BASINS AND BATHTUB
LAVABI E VASCA
Balnea in Bianco Carrara

MIRRORS
SPECCHI
Mirari 'Oval'

Plissé Crema d'Orcia

This page
In questa pagina

WALL
PARETE
Crema d'Orcia Plissé

LAMP
LAMPADA
Urano 30 in Bianco Carrara

ACCESSORIES AND
STORAGE
ARREDI E COMPLEMENTI
From the Salvatori Home
Collection
Dalla Home Collection
Salvatori







Previous page
Pagina precedente

REAR WALL
PARETE FRONTALE
Crema d'Orcia Plissé

FLOOR
PAVIMENTO
Crema d'Orcia Stone Parquet

ACCESSORIES AND
STORAGE
ARREDI E COMPLEMENTI
From the Salvatori Home
Collection
Dalla Home Collection
Salvatori

Plissé Pietra d'Avola

WALL
PARETE
Pietra d'Avola Plissé

FLOOR
PAVIMENTO
Bespoke | Su misura
in Bianco Carrara
& Pietra d'Avola

LAMP
LAMPADA
Urano 50 in Bianco Carrara

COAT STAND
APPENDIABITI
Flamingo





WALL
PARETE
Pietra d'Avola Plissé

TABLES
TAVOLI
Proiezioni in Bianco Carrara
& Nero Marquina
'Love me, Love me not'
in Verde Alpi

ACCESSORIES
ACCESSORI
From the Salvatori Home
Collection
Dalla Home Collection
Salvatori



WALL
PARETE
Silk Georgette® Plissé

FLOOR
PAVIMENTO
Honed Silk Georgette®
Silk Georgette® Levigato

TABLE
TAVOLO
Ta_Volo in Bianco Carrara

LAMP
LAMPADA
Urano 50 in Bianco Carrara

MIRROR
SPECCHIO
Quadro

Plissé Silk Georgette®







Previous page
Pagina precedente

WALL
PARETE
Silk Georgette® Plissé

FLOOR
PAVIMENTO
Honed Silk Georgette®
Silk Georgette® Levigato

TABLES
TAVOLI
Ta_Volo & Dritto in Bianco Carrara

LAMP
LAMPADA
Urano 50 in Bianco Carrara

ACCESSORIES AND
STORAGE
ARREDI E COMPLEMENTI
From the Salvatori Home
Collection
Dalla Home Collection
Salvatori

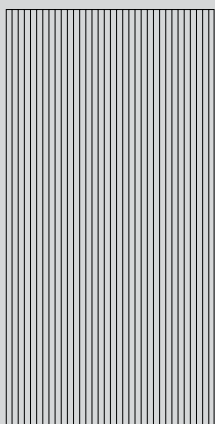
Plissé

Fact sheet

Caratteristiche

tecniche

Dimensions Dimensioni



293 × 586 × 14 mm
11½ × 23¼ × ⅝"

Good to know Informazioni utili

The process which creates our Plissé tiles is designed to preserve the natural aesthetic qualities of the stone.

As a result of this, the tiles may not be perfectly identical, however this non-uniformity is intrinsic both to the Plissé texture and the natural stone itself.

We also provide honed tiles cut to the same dimensions as Plissé so that the fluidity of the lines remains uncompromised.

Le marmette della finitura Plissé subiscono una lavorazione che tende ad esaltare la naturalezza della pietra. Eventuali imperfezioni sono quindi assolutamente volute e sono parte integrante della qualità della finitura.

Forniamo anche marmette levigate delle stesse dimensioni della finitura Plissé in modo da non compromettere la fluidità delle linee.

Materials Materiali



Bianco Carrara

Crema d'Orcia Select

Pietra d'Avola

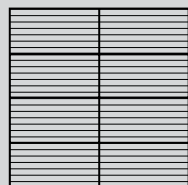
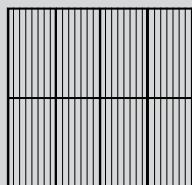


Silk Georgette®

Laying pattern Schema di posa

Plissé can be laid as follows:

Plissé può essere posato con posa ortogonale:



Orthogonal laying pattern

-
Posa ortogonale

Environments Ambienti

Suitable for internal and external use including wet areas.

Plissé è adatto sia all'uso interno che esterno, va bene anche nelle zone umide.



Internal
Interno



External
Esterno



Wet Areas
Zone Umide

Lighting Illuminazione

Lighting is a key component which significantly enhances the beauty of Plissé.

The key to great lighting is that it should "wash" down or across the surface, depending whether the lines run horizontally or vertically.

L'illuminazione è un elemento fondamentale per esaltare l'espressività di Plissé e mostrarne appieno la bellezza. Il segreto per una perfetta illuminazione consiste nell'inondare di luce la superficie in direzione orizzontale o verticale in base all'andamento della texture.





SANDALWOOD
CEDARWOOD
VIANGLANG

HAND LOTION
APOTHECARY
16.9 FL OZ 500 ML
FRAMA

Rain is a continuation of Piero Lissoni's previous explorations into Japanese design, an elegant motif that comes from his longstanding fascination with the country's natural imagery and deep respect for the delicate principles that have long ruled Japan's historic creative output.

Formed of a rhythmic pattern of vertical lines in moulded natural stone, Rain melds Lissoni's essentialist approach to design with an abstracted figurativism that brings to mind a rustling grove of bamboo stalks. Indeed, Lissoni says of the inspiration behind the project: "When designing Rain, my mind led me to the bamboo forests of Japan. I thought of the trunk of a bamboo, magnified for effect and repeated." The result is a texture which brings a palpable sense of calm and harmony to any environment in which it is installed.

Rain è l'evoluzione delle esplorazioni di Piero Lissoni all'interno del design giapponese, un motivo elegante che nasce dall'interesse di Lissoni per la cultura del paese unitamente al profondo rispetto per i solidi principi che da sempre distinguono la produzione creativa del Giappone.

Un motivo ritmico di linee verticali che modellano Rain fondendo l'approccio essenziale di Lissoni ad un figurativismo astratto che ricorda un bosco fruscante di steli di bambù. "Quando progettavo Rain, ho pensato ad un tronco di bambù ingrandito e la mia mente mi ha riportato in Giappone". Racconta Lissoni a proposito dell'ispirazione che ha guidato la realizzazione del progetto. "La pietra grazie a questo disegno richiama le foreste donando un senso di palpabile calma ed equilibrio ad ogni ambiente".

Rain



Rain Silk Georgette®

WALL
PARETE
Crema d'Orcia Rain

FLOOR
PAVIMENTO
Crema d'Orcia Stone Parquet

BENCH
PANCA
'Span' in Bianco Carrara
& Avana

ACCESSORIES
ACCESSORI
From the Salvatori Home
Collection
Dalla Home Collection
Salvatori

Rain Crema d'Orcia







Previous page
Pagina precedente

WALL
PARETE
Crema d'Orcia Rain

FLOOR
PAVIMENTO
Crema d'Orcia Stone Parquet

BASINS AND DRAWERS
LAVABI E CASSETTI
Alfeo & Ciane in Crema
d'Orcia

ACCESSORIES AND
STORAGE
ARREDI E COMPLEMENTI
From the Salvatori Home
Collection
Dalla Home Collection
Salvatori

This page
In questa pagina

WALL
PARETE
Crema d'Orcia Rain

BASINS
LAVABI
Ninfa in Crema d'Orcia

ACCESSORIES
ACCESSORI
PLAT-EAU Bath 01
Toothbrush holder |
Portaspazzolini





WALL
PARETE
Bianco Carrara Rain

BATHTUB
VASCA
Balnea 'Oval' in Bianco Carrara

Rain Bianco Carrara

WALL
PARETE
Bianco Carrara Rain

FLOOR
PAVIMENTO
Pietra d'Avola Stone Parquet

BASINS
LAVABI
Alfeo in Bianco Carrara

TABLES
TAVOLI
Pietra L05 in Grigio Versilia &
Pietra L01+02 in Nero Marquina





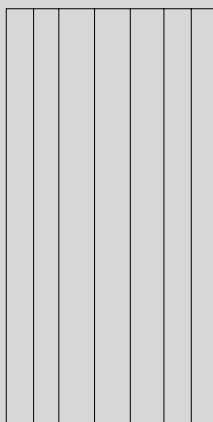
Rain

Fact sheet

Caratteristiche

tecniche

Dimensions
Dimensioni



293 × 586 × 14 mm
11½ × 23¼ × ⅝"

Good to know
Informazioni utili

The Rain finish can only be laid in one direction. If the lines do not match, turn the tile by 180°; so that the ridges are always visible.

We also provide honed tiles cut to the same dimensions as Rain so that the fluidity of the lines remains uncompromised.

La finitura Rain ha uno ed un solo senso di posa. Se le righe non combaciano ruotare la marmetta di 180°, in modo che la rigatura sia sempre visibile.

Forniamo anche marmette levigate delle stesse dimensioni della finitura Rain in modo da non compromettere la fluidità delle linee.

Materials
Materiali



Bianco Carrara

Crema d'Orcia Select

Pietra d'Avola

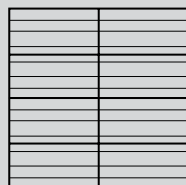
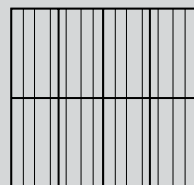


Silk Georgette®

Laying pattern
Schema di posa

Rain can be laid as follows:

Rain può essere posato con posa ortogonale:



Orthogonal laying pattern

-
Posa ortogonale

Environments
Ambienti

Suitable for internal and external use including wet areas.

Rain è adatto sia all'uso interno che esterno, va bene anche nelle zone umide.



Internal
Interno



External
Esterno



Wet Areas
Zone Umide

Lighting
Illuminazione

Lighting is a key component which significantly enhances the beauty of Rain. The key to great lighting is that it should "wash" down or across the surface, depending whether the lines run horizontally or vertically.

L'illuminazione è un elemento fondamentale per esaltare l'espressività di Rain e mostrarne appieno la bellezza. Il segreto per una perfetta illuminazione consiste nell'inondare di luce la superficie in direzione orizzontale o verticale in base all'andamento della texture.





Designer Piero Lissoni set about trying to emulate an age-old technique in which ancient stones were etched with lines so that they would become less slippery.

The result is Carré, with its network of criss-crossing incisions creating an irregular diamond pattern that makes not only for an unusual, elegant vertical surface, but also an ideal floor in a bathroom, patio or round a pool.

Available in Crema d'Orcia Select and Light Travertine.

Il designer Piero Lissoni si è ispirato alla tecnica secolare di incisione delle pietre per renderle meno scivolose: la finitura Carré, che si presenta con un reticolo di incisioni incrociate in un motivo irregolare a diamante, è nata così.

Una texture adatta non solo per realizzare eleganti e originali rivestimenti ma anche perfetta per il pavimento del bagno, un patio o una piscina.

Disponibile in Crema d'Orcia Select e Travertino Chiaro.

Carré



Previous page
Pagina precedente

WALL
PARETE
Crema d'Orcia Carré

FLOOR
PAVIMENTO
Honed Silk Georgette®
Silk Georgette® Levigato

CHAISE
LONGUE
Curl in Pietra d'Avola

Carré Crema d'Orcia

Facing and following page
Pagina a lato e successiva

WALL
PARETE
Crema d'Orcia Carré

FLOOR
PAVIMENTO
Honed Silk Georgette®
Silk Georgette® Levigato

TABLE
TAVOLO
Design for Soul 'Rectangle' in
Lost Stones Nero Marquina

VASES
VASI
Pietra L13 in Verde Alpi,
Bianco Carrara & Pietra d'Avola







WALL
PARETE
Crema d'Orcia Carré

TABLE
TAVOLO
Design for Soul 'Rectangle' in
Lost Stones Nero Marquina

VASES
VASI
Pietra L13 in Verde Alpi,
Bianco Carrara & Pietra d'Avola

Carré

Fact sheet

Caratteristiche

tecniche

Materials Materiali

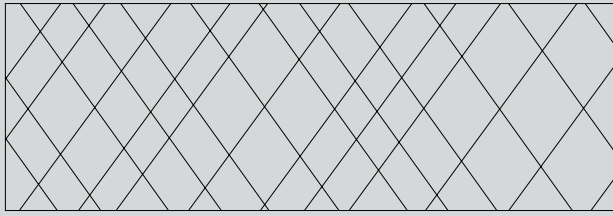


Crema d'Orcia



Light Travertine
Travertino chiaro

Dimensions Dimensioni

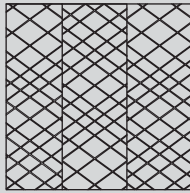


600 × 198 × 14 mm
23⁵/₈ × 7³/₄ × ⁹/₁₆"

Laying pattern Schema di posa

Carré should be laid with tiles placed next to each other in a standard layout, however, if you wish to choose another laying pattern, we recommend this is done with the input of a designer or architect.

Carré può essere posato con posa con schema regolare.
Sono possibili altre tipologie di posa a preferenza del cliente, si consiglia di scegliere con l'aiuto del progettista.



Regular laying pattern with tiles running in alternate directions

-
Posa con schema regolare a verso alternato

Environments Ambienti

Suitable for internal and external use including wet areas.

Carré è adatto sia all'uso interno che esterno, va bene anche nelle zone umide.



Internal
Interno



External
Esterno



Wet Areas
Zone Umide

Lighting Illuminazione

Lighting is a key component which significantly enhances the beauty of Carré. The key to great lighting is that it should "wash" down or across the surface, depending whether the lines run horizontally or vertically.

L'illuminazione è un elemento fondamentale per esaltare l'espressività di Carré e mostrarne appieno la bellezza. Il segreto per una perfetta illuminazione consiste nel rischiarare la superficie con luce radente: si consiglia di prevedere una sorgente luminosa principale proveniente dall'alto o laterale.





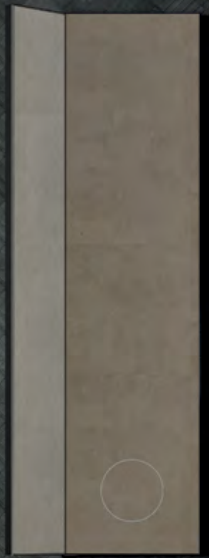
An evolution of our Raw finish, B-Fish takes the original pattern and plays with it in different lengths and widths to create an array of arresting effects.

Whether it is laid in a uniform, staggered or herringbone pattern, the key to the overall look is lighting, which should be planned so as to bring out the texture's rugged ridged effect.

B-Fish, un'evoluzione della finitura Raw, grazie al formato che la contraddistingue, può essere posata in modo uniforme, disallineato, random o a lisca di pesce in base al risultato estetico preferito.

Fondamentale la corretta progettazione illuminotecnica prima della posa in modo che la sorgente di luce principale esalti i giochi di luce ed ombre sulla superficie della finitura.

B-Fish



B-Fish Pietra d'Avola



B-Fish
Crema d'Orcia



WALL
PARETE
Crema d'Orcia B-Fish

TABLE
TAVOLO
Design for Soul 'Circle' in
Lost Stones Bianco Carrara

ACCESSORIES
ACCESSORI
Ellipse Collection in Bianco
Carrara & Pietra L10 vases |
vaso in Crema d'Orcia



Previous page
Pagina precedente

WALL
PARETE
Crema d'Orcia B-Fish

FLOOR
PAVIMENTO
Crema d'Orcia Stone Parquet

TABLE
TAVOLO
Design for Soul 'Circle' in
Lost Stones Bianco Carrara

ACCESSORIES AND
STORAGE
ARREDI E COMPLEMENTI
From the Salvatori Home
Collection
Dalla Home Collection
Salvatori

B-Fish

Fact sheet

Caratteristiche

tecniche

Dimensions
Dimensioni



70 × 600 × 10 mm
2¾ × 235⁹⁄₁₆ × ⅜"

Good to know
Informazioni utili

The process which creates our B-Fish tiles is designed to preserve the natural aesthetic qualities of the stone.

As a result of this, the tiles may not be perfectly identical, however this non-uniformity is intrinsic both to the B-Fish texture and the natural stone itself.

Le marmette della finitura B-Fish subiscono una lavorazione che tende ad esaltare la naturalezza della pietra. La non-perfetta linearità e complanarità delle marmette è una caratteristica intrinseca del materiale. Eventuali imperfezioni sono quindi assolutamente volute e sono parte integrante della qualità della finitura.

Materials
Materiali



Bianco Carrara

Crema d'Orcia

Pietra d'Avola

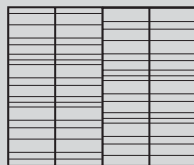


Silk Georgette®

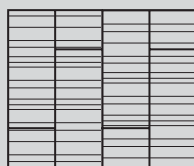
Laying pattern
Schema di posa

B-Fish can be laid as follows:

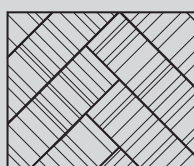
B-Fish può essere posato in tre tipologie di posa differenti:



Orthogonal laying pattern
- Posa ortogonale



Running laying pattern
- Posa con schema a intervalli regolari

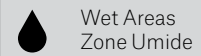


Herringbone laying pattern
- Posa con schema a lisca di pesce

Environments
Ambienti

Suitable for internal and external use including wet areas.

B-Fish è adatto sia all'uso interno che esterno, va bene anche nelle zone umide.

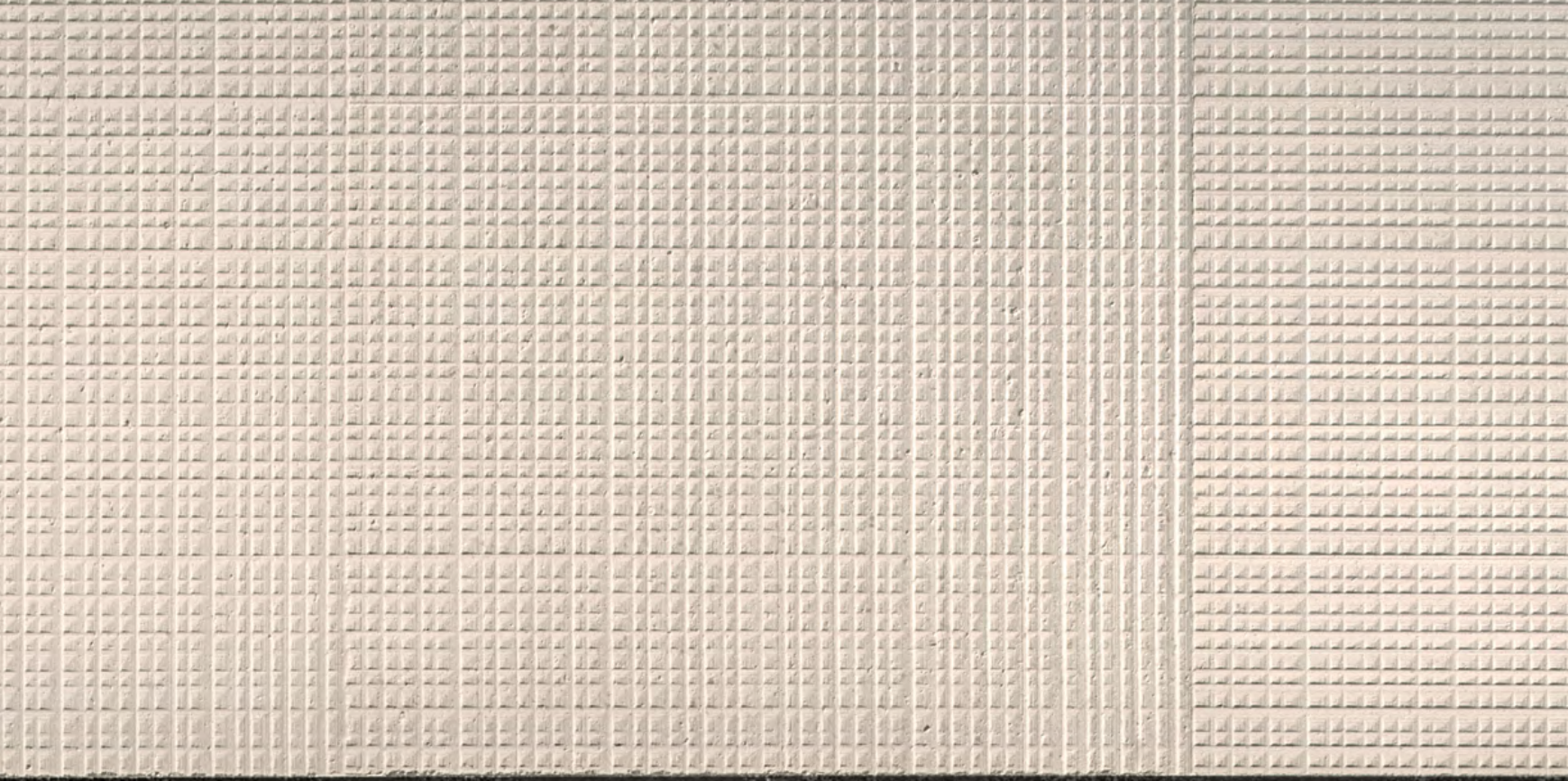


Lighting
Illuminazione

Lighting is a key component which significantly enhances the beauty of B-Fish. The key to great lighting is that it should "wash" down or across the surface, depending whether the lines run horizontally or vertically.

L'illuminazione è un elemento fondamentale per esaltare l'espressività di B-Fish e mostrarne appieno la bellezza. Il segreto per una perfetta illuminazione consiste nell'inondare di luce la superficie in direzione orizzontale o verticale in base all'andamento delle linee che caratterizzano questa texture.





Designer Piero Lissoni has created an elegant take on ancient Japanese matting, reinterpreting it in a selection of stones which echo the natural tones of the rush and cotton traditionally used.

Stone Tatami can be laid in a staggered formation using only the Tatami tiles, or can be combined with a honed border in a contrasting or complementary colour to recreate the traditional pattern.

Piero Lissoni ha disegnato Stone Tatami traendo ispirazione dai rivestimenti degli antichi palazzi imperiali giapponesi, reinterpretandoli nei toni di quattro pietre naturali.

La finitura Stone Tatami può essere posata sia con bordo levigato a contrasto che con la sola finitura testurizzata, in base alle esigenze progettuali ed al risultato estetico desiderato.

Stone Tatami



WALL
PARETE
Crema d'Orcia Stone Tatami

ACCESSORIES
ACCESSORI
Pietra L01 tray | vassoio
& Gravity Paperweight |
Fermacarte in Nero Marquinia

Stone Tatami Crema d'Orcia





Previous page
Pagina precedente

WALLS
PARETI
Crema d'Orcia &
Pietra d'Avola Stone Tatami

FLOOR
PAVIMENTO
Honed Crema d'Orcia
Crema d'Orcia levigata

TABLE
TAVOLO
'Span' in Bianco Carrara and
cherry wood | e ciliegio

ACCESSORIES
ACCESSORI
Pietra L01 tray | vassoio
& Gravity Paperweight |
Fermacarte in Nero Marquina

Stone Tatami Bianco Carrara

This page
In questa pagina

WALL
PARETE
Bianco Carrara &
Pietra d'Avola Stone Tatami

TABLE
TAVOLO
'Span' in Bianco Carrara and
cherry wood | e ciliegio

ACCESSORIES
ACCESSORI
Ellipse Collection
Kitchenware | Complementi
per la cucina in Bianco Carrara





WALL
PARETE
Pietra d'Avola Stone Tatami

FLOOR
PAVIMENTO
Pietra d'Avola Stone Tatami

TABLES
TAVOLI
Pietra L 01 + 02

Stone Tatami Pietra d'Avola



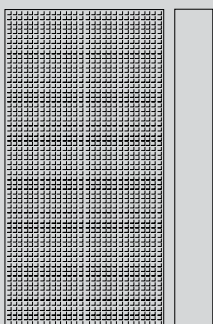
Stone Tatami

Fact sheet

Caratteristiche

tecniche

Dimensions
Dimensioni



293 × 586 × 10 mm
11½ × 23¼ × ⅜"

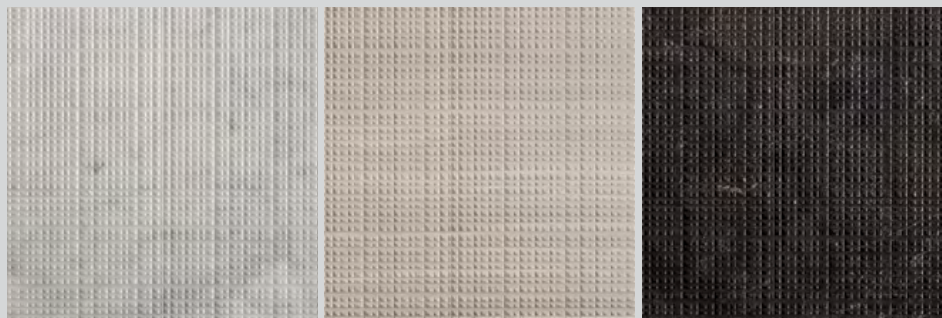
*70 × 586 × 10 mm
*2¾ × 23¼ × ⅜"

Good to know
Informazioni utili

The process which creates our Stone Tatami tiles is designed to preserve the natural aesthetic qualities of the stone. As a result of this, the tiles may not be perfectly identical, however this non-uniformity is intrinsic both to the Stone Tatami texture and the natural stone itself. We also provide honed tiles cut to the same dimensions as Stone Tatami so that the fluidity of the lines remains uncompromised.

Le marmette della finitura Stone Tatami subiscono una lavorazione che tende ad esaltare la naturalezza della pietra. La non-perfetta linearità e complanarità delle marmette è una caratteristica intrinseca del materiale. Eventuali imperfezioni sono quindi assolutamente volute e sono parte integrante della qualità della finitura. Forniamo anche marmette levigate delle stesse dimensioni della finitura Stone Tatami in modo da non compromettere la fluidità delle linee.

Materials
Materiali



Bianco Carrara

Crema d'Orcia

Pietra d'Avola

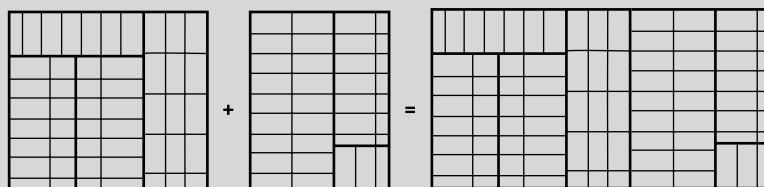


Silk Georgette®

Laying pattern
Schema di posa

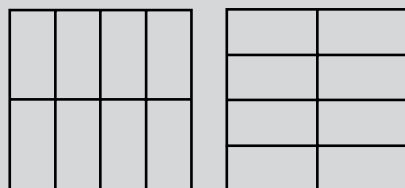
Stone Tatami can be used for both floor and wall surfaces. It can be combined with a border in honed tiles to replicate the characteristics of the original Japanese matting, offering plenty of scope for creating bespoke patterns such as the one below which was specifically designed by Piero Lissoni and which can be repeated as many times as required to cover any surface.

Stone Tatami può essere posata sia a pavimento che a parete in abbinamento alla finitura perimetrale a contrasto levigata o meno. Dona la massima libertà progettuale per la creazione del pattern preferito. Riportiamo di seguito un esempio di riferimento proposto dal suo stesso creatore Piero Lissoni. I due pattern possono essere combinati liberamente per ricoprire l'intera superficie di progetto.

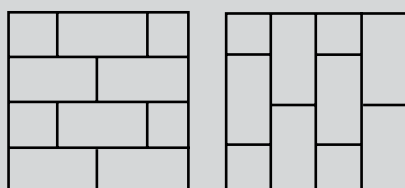


Where Stone Tatami is laid using only the textured tiles, ie without a honed border, it can be installed in the following ways:

Stone Tatami può essere posato anche senza bordatura in due diverse tipologie di posa:



Orthogonal laying pattern
-
Posa ortogonale

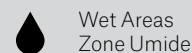


Running laying pattern
-
Posa con schema a intervalli regolari

Environments
Ambienti

Suitable for internal and external use including wet areas.

Stone Tatami è adatto sia all'uso interno che esterno, va bene anche nelle zone umide.



Lighting
Illuminazione

Lighting is a key component which significantly enhances the beauty of Stone Tatami. The key to great lighting is that it should "wash" down or across the surface, depending whether the lines run horizontally or vertically.

L'illuminazione è un elemento fondamentale per esaltare l'espressività di Stone Tatami e mostrarne appieno la bellezza. Il segreto per una perfetta illuminazione consiste nell'inondare di luce la superficie in direzione orizzontale o verticale in base all'andamento delle linee che caratterizzano questa texture.





Inspired by a visit to our Tuscan factory where he observed the precision instruments and methods used for cutting stone, Piero Lissoni created CNC.

Available in four different stones, the irregular textured grooves create depth and detail for a simple but striking visual effect.

Durante una visita al nostro stabilimento in Toscana, Piero Lissoni è stato colpito dalle incisioni del banco di lavoro dovute alla lavorazione del marmo e ne ha tratto ispirazione.

Le rotture e le imperfezioni delle creste della finitura sono una caratteristica distintiva e ricercata.

CNC



Previous page
Pagina precedente

FRONT WALL
PARETE FRONTALE
Bianco Carrara CNC

REAR WALL
PARETE POSTERIORE
Honed Silk Georgette®
Silk Georgette® Levigato

FLOOR
PAVIMENTO
Bianco Carrara Stone Parquet

TABLE
TAVOLO
Proiezioni in Bianco Carrara
& Nero Marquina

CNC Bianco Carrara

This page
In questa pagina

WALL
PARETE
Bianco Carrara CNC

FLOOR
PAVIMENTO
Bianco Carrara Stone Parquet



WALL
PARETE
Crema d'Orcia CNC

FLOOR
PAVIMENTO
Crema d'Orcia Stone Parquet

WALL-MOUNTED DRAWERS
CASSETTI SOSPESI
Adda in Crema d'Orcia
with front facing in
smooth walnut wood
Adda in Crema d'Orcia con
rivestimento frontale in
noce Canaletto naturale

LAMP
LAMPADA
Urano 30 in Bianco Carrara

ACCESSORIES
ACCESSORI
From the Salvatori Home
Collection
Dalla Home Collection
Salvatori

CNC Crema d'Orcia

This page
In questa pagina

WALL
PARETE
Silk Georgette® CNC

TABLE
TAVOLO
René in Lost Stones
Bianco Carrara

VASE
VASO
Mono in Rosa Perlino

CNC Silk Georgette®

Next page
Pagina successiva

WALL
PARETE
Silk Georgette® CNC

FLOOR
PAVIMENTO
Bianco Carrare Stone Parquet

TABLES
TAVOLI
René in Lost Stones
Bianco Nuvolato

CEILING LIGHTS
LAMPADE A
SOSPENSIONE
Silo cluster | trio
in Pietra d'Avola







WALL
PARETE
Pietra d'Avola CNC

ACCESSORIES
ACCESSORI
Kilos bookend | fermalibri
in Bianco Carrara &
Nero Marquina

CNC Pietra d'Avola





WALL
PARETE
Pietra d'Avola CNC

ACCESSORIES
ACCESSORI
Pietra L03 trays | vassoi in
Verde Alpi & Rosso Francia

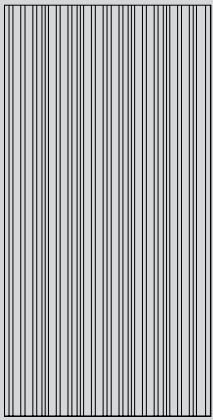
CNC

Fact sheet

Caratteristiche

tecniche

Dimensions
Dimensioni



293 × 586 × 14 mm
11½ × 23¼ × ⅝"

Good to know
Informazioni utili

The process which creates our CNC tiles is designed to preserve the natural aesthetic qualities of the stone. We also provide honed tiles cut to the same dimensions as CNC so that the fluidity of the lines remains uncompromised.

Le marmette della finitura CNC subiscono una lavorazione che tende ad esaltare la naturalezza della pietra. Forniamo anche marmette levigate delle stesse dimensioni della finitura CNC in modo da non compromettere la fluidità delle linee.

Materials
Materiali



Bianco Carrara

Crema d'Orcia

Pietra d'Avola

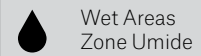


Silk Georgette®

Environments
Ambienti

Suitable for internal and external use including wet areas.

CNC è adatto sia all'uso interno che esterno, va bene anche nelle zone umide.



Lighting
Illuminazione

Lighting is a key component which significantly enhances the beauty of CNC. The key to great lighting is that it should "wash" down or across the surface, depending whether the lines run horizontally or vertically.

L'illuminazione è un elemento fondamentale per esaltare l'espressività di CNC e mostrarne appieno la bellezza. Il segreto per una perfetta illuminazione consiste nell'inondare di luce la superficie in direzione orizzontale o verticale in base all'andamento delle linee che caratterizzano questa texture.

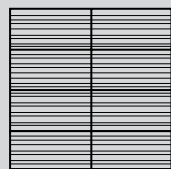
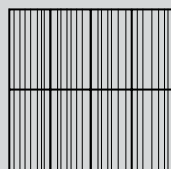
You may notice some small chips or imperfections along the ridges. Please note that these are a feature of CNC texture and should not be considered defects.

Eventuali rotture e imperfezioni delle creste sono assolutamente volute e sono parte integrante della finitura.

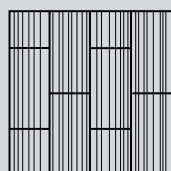
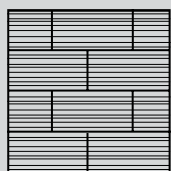
Laying pattern
Schema di posa

CNC can be laid as follows:

CNC può essere posato in due tipologie di posa differenti:



Orthogonal laying pattern
-
Posa ortogonale



Running laying pattern
-
Posa con schema a intervalli regolari





As the name suggests, Stone Parquet is a take in natural stone on the pattern traditionally used in wood.

Available in both tiles of differing lengths and widths for those wishing to create a staggered pattern, and in smaller batons for a herringbone design.

Come suggerisce il nome stesso, Stone Parquet è un'evoluzione in pietra naturale dei pavimenti in legno tradizionali disponibile sia nella versione a doghe di diversa larghezza e lunghezza per posa a correre che a listelli per la posa a lisca di pesce.

Stone Parquet



WALL
PARETE
Honed Bianco Carrara
Bianco Carrara Levigato

FLOOR
PAVIMENTO
Bianco Carrara Stone Parquet

WALL-MOUNTED BASIN
AND DRAWERS
LAVABO E CASSETTI
SOSPESI
Balnea in Bianco Carrara
with front facing | con
rivestimento frontale
in Bianco Carrara Plissé

MIRROR
SPECCHIO
Mirari 'Circle'

ACCESSORIES
ACCESSORI
Fontane Bianche

Stone Parquet Bianco Carrara

WALLS AND BAR
PARETI E BANCONE
Honed Silk Georgette®
Silk Georgette® Levigato

FLOOR
PAVIMENTO
Bianco Carrara Stone Parquet





WALL
PARETE
Tratti in Honed Pietra d'Avola
Tratti in Pietra d'Avola Levigato

RECEPTION COUNTER
BANCONE
Pietra d'Avola Rain

FLOOR
PAVIMENTO
Pietra d'Avola Stone Parquet

TABLE
TAVOLO
'Love me, Love me not' in
Verde Alpi

ACCESSORIES
ACCESSORI
From the Salvatori Home
Collection
Dalla Home Collection
Salvatori

Stone Parquet Pietra d'Avola

FLOOR
PAVIMENTO
Pietra d'Avola Stone Parquet

TABLES
TAVOLI
'Love me, Love me not' in
Verde Alpi & Dritto in Bianco
Carrara, Gris du Marais®

CABINETS
MADIE
Pliss in Bianco Carrara
Plissé

ACCESSORIES
ACCESSORI
From the Salvatori Home
Collection
Dalla Home Collection
Salvatori





FLOOR
PAVIMENTO
Crema d'Orcia Stone Parquet

WALLS
PARETI
Honed Crema d'Orcia
Crema d'Orcia Levigato

ACCESSORIES AND
STORAGE
ARREDI E COMPLEMENTI
From the Salvatori Home
Collection
Dalla Home Collection
Salvatori

Stone Parquet Crema d'Orcia



REAR WALL
PARETE FRONTALE
Honed Crema d'Orcia
Crema d'Orcia Levigato

SIDE WALL
PARETE LATERALE
Crema d'Orcia CNC

FLOOR
PAVIMENTO
Crema d'Orcia Stone Parquet

FREESTANDING BASINS
LAVABI FREESTANDING
Adda Square in Crema
d'Orcia with exterior casing
in smooth walnut
Adda Quadrato in Crema
d'Orcia con rivestimento
frontale in noce Canaletto
naturale

ACCESSORIES
ACCESSORI
TABL-EAU
Towel rack | Portasalviette





WALL
PARETE
Honed Crema d'Orcia
Crema d'Orcia Levigato

FLOOR
PAVIMENTO
Crema d'Orcia Stone Parquet

TABLE
TAVOLO
Design for Soul 'Circle' in
Lost Stones Bianco Carrara

ACCESSORIES
ACCESSORI
From the Salvatori Home
Collection
Dalla Home Collection
Salvatori

FLOOR
PAVIMENTO
Crema d'Orcia Stone Parquet

WALLS
PARETI
Honed Crema d'Orcia
Crema d'Orcia Levigato

REAR WALL
PARETE POSTERIORE
Pietra d'Avola B-Fish

FREESTANDING BASINS
LAVABI FREESTANDING
Adda Cylinder in Pietra
d'Avola with exterior casing
in ribbed walnut wood
Adda Cilindro in Pietra d'Avola
con rivestimento frontale in
noce Canaletto cannettato

MIRRORS
SPECCHI
Archimede 'Rectangle'

ACCESSORIES
ACCESSORI
TABL-EAU Towel rack
TABL-EAU Portasalviette





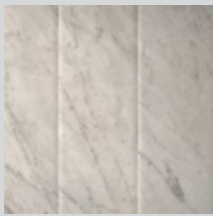
Stone Parquet

Fact sheet

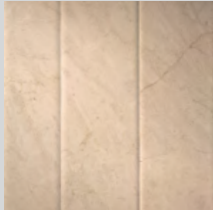
Caratteristiche

tecniche

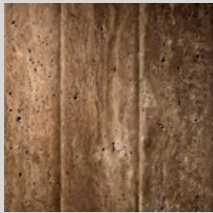
Materials
Materiali



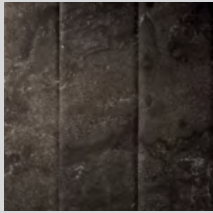
Bianco Carrara



Crema d'Orcia

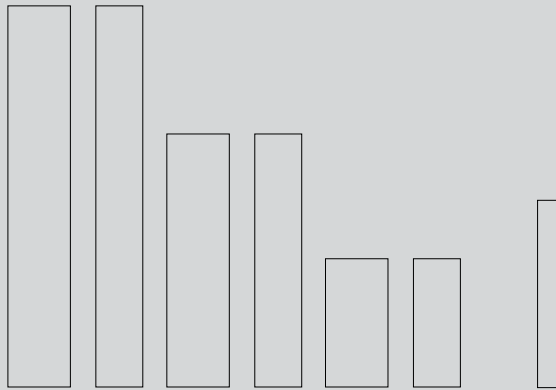


Imperiale



Pietra d'Avola

Dimensions
Dimensioni



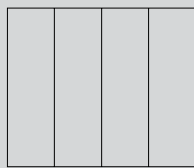
1220 - 810 - 410 × 198 - 150 × 14 mm
48 - 31⁷/₈ - 16¹/₈ × 7³/₁₆ - 5⁷/₈ × 9¹/₁₆"

70 × 600 × 14 mm
2³/₄ × 23³/₈ × 9¹/₁₆"

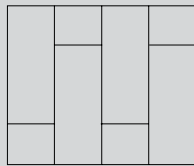
Laying pattern
Schema di posa

Stone Parquet can be laid as follows:

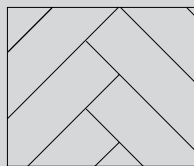
Stone Parquet può essere posato in tre tipologie di posa differenti:



Orthogonal laying pattern
- Posa ortogonale

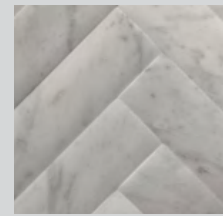


Running laying pattern
- Posa con schema a intervalli regolari

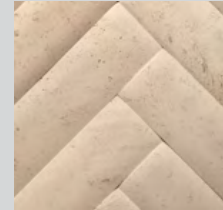


Herringbone laying pattern
- Posa con schema a lisca di pesce

Materials
Materiali



Bianco Carrara



Crema d'Orcia



Imperiale



Pietra d'Avola

Environments
Ambienti

Suitable for internal and external use including wet areas.

Stone Parquet è adatto sia all'uso interno che esterno, va bene anche nelle zone umide.







Whilst experimenting with ways to minimise wastage, we came up with the idea of cutting and placing the offcuts of Bamboo, one of our most popular textures, in non-conventional ways.

The result was Romboo, a series of rhombus-shaped tiles, which when placed together form a three-dimensional hexagonal effect.

Ideal for statement and feature walls and bathrooms, including shower floors thanks to the grip they offer.

Riflettendo su quale fosse il modo migliore per dare nuova vita agli scarti di lavorazione del marmo, ci è venuta l'idea di ritagliare parti della nostra finitura Bamboo in forme non convenzionali.

Il risultato è stato Romboo, una splendida soluzione rispettosa dell'ambiente. Composto da una serie di piastrelle a losanga, dà un effetto esagonale tridimensionale. Ideale sia per pareti che pavimenti del bagno, grazie alla finitura della sua superficie che dona un'ottima aderenza.

Romboo



Romboo
Crema d'Orcia

REAR WALL
RIGHT-HAND SIDE
PARETE FRONTALE
DESTRA
Crema d'Orcia Romboo

REAR WALL
LEFT-HAND SIDE
AND FLOOR
PARETE FRONTALE
SINISTRA E PAVIMENTO
Honed Crema d'Orcia
Crema d'Orcia Levigato

LAMP
LAMPADA
Urano 50 in Bianco Carrara

TABLES
TAVOLI
Dritto in Bianco Carrara,
Pietra d'Avola





WALL
PARETE
Silk Georgette® Romboo

Romboo Silk Georgette®





WALL
PARETE
Bianco Carrara Romboo

MIRROR
SPECCHIO
Archimede 'Rectangle'

BASIN
LAVABO
Stiletto in Bianco Carrara

ACCESSORIES
ACCESSORI
PLAT-EAU Bath 01
Toothbrush holder |
Portaspazzolini

Romboo Bianco Carrara

FACING WALL
PARETE FRONTALE
Bianco Carrara Rombo

SIDE WALLS AND FLOOR
PARETE LATERALE E
PAVIMENTO
Honed Bianco Carrara
Bianco Carrara Levigato

MIRROR
SPECCHIO
Archimede 'Rectangle'

BASIN
LAVABO
Stiletto in Bianco Carrara







RIGHT-HAND WALL
PARETE DESTRA

Bianco Carrara Romboo

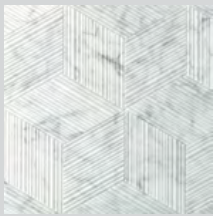
LEFT-HAND WALL
AND FLOOR
PARETE E SINISTRA E
PAVIMENTO
Honed Bianco Carrara
Bianco Carrara Levigato

Romboo

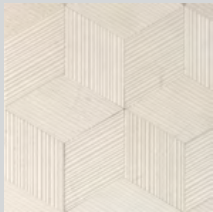
Fact sheet

Caratteristiche tecniche

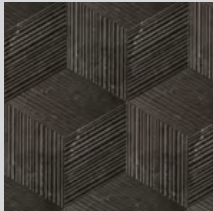
Materials
Materiali



Bianco Carrara



Crema d'Orcia

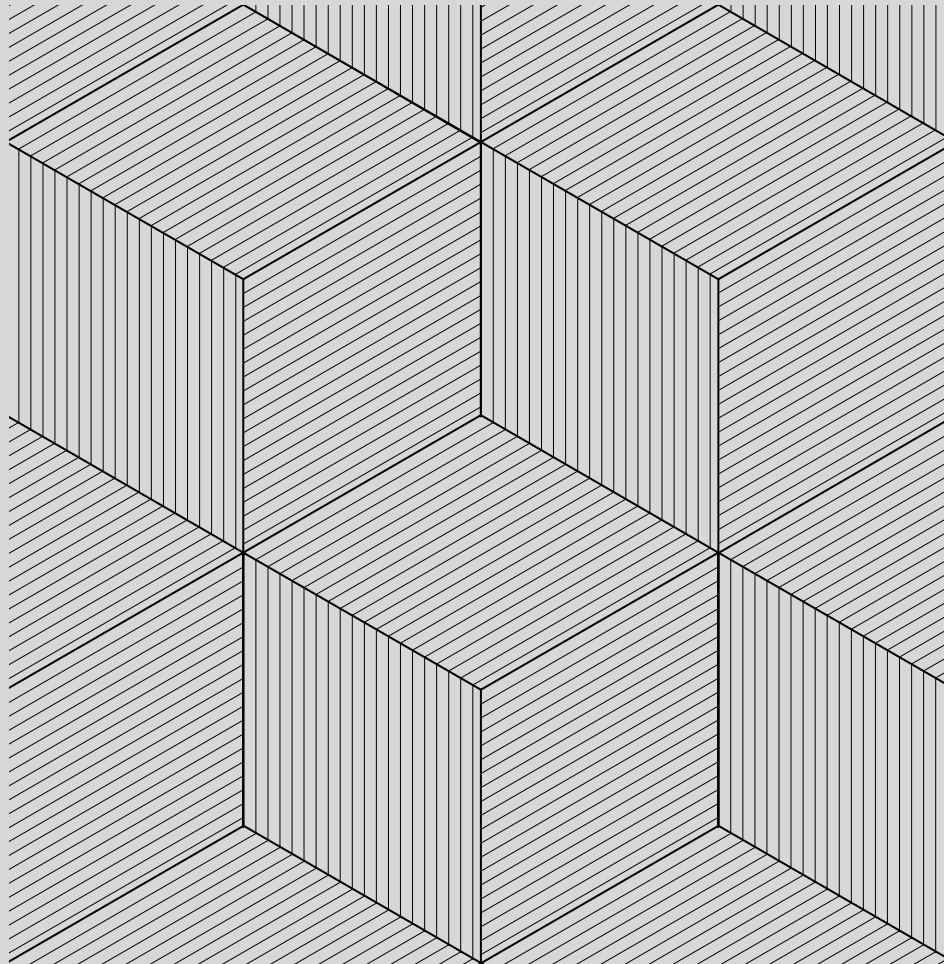


Pietra d'Avola



Silk Georgette®

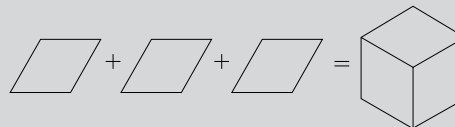
Dimensions
Dimensioni



114 × 195 × 10 mm
4½ × 7¾ × ¾"

Each hexagonal cube is composed by placing 3 rhombus tiles together. 1 square metre is made up of 90 individual tiles.

—
Ciascun elemento esagonale con effetto 3D è realizzato posando 3 pezzi romboidali. Ogni metro quadrato è composto da 90 rombi.



Environments
Ambienti

Suitable for internal and external use including wet areas.

—
Romboo è adatto sia all'uso interno che esterno, va bene anche nelle zone umide.



Internal
Interno



External
Esterno



Wet Areas
Zone Umide

Lighting
Illuminazione

Lighting is a key component which significantly enhances the beauty of Romboo. The key to great lighting is that it should "wash" the surface.

—
L'illuminazione è un elemento fondamentale per esaltare l'espressività di Romboo e mostrarne appieno la bellezza. Il segreto per una perfetta illuminazione consiste nell'inondare di luce la superficie.



WALL
PARETE
Crema d'Orcia Chevron

MIRROR
SPECCHIO
Archimede 'Circle'



An evolution of our Raw texture, this finish was inspired by the idea of reproducing the eponymous fabric in stone.

Extremely flexible, it can be used for floors, walls and boiserie.

Chevron è una texture contemporanea che nasce dalla reinterpretazione della nostra finitura Raw: un decoro a motivo spigato creato dall'intarsio della pietra.

Estremamente duttile, può essere utilizzata sia per pavimenti che come rivestimento a parete o boiserie.

Chevron



WALL
PARETE
Crema d'Orcia Chevron

FLOOR
PAVIMENTO
Honed Crema d'Orcia
Crema d'Orcia Levigato

TABLE
TAVOLO
Dritto in Bianco Carrara

Chevron Crema d'Orcia

REAR WALL
PARETE FRONTALE
Crema d'Orcia Chevron

FLOOR
PAVIMENTO
Honed Crema d'Orcia
Levigato Crema d'Orcia

TABLES
TAVOLI
Dritto in Bianco Carrara

MIRROR
SPECCHIO
Archimede 'Circle'

LAMP
LAMPADA
Urano 50 in Bianco Carrara







WALL
PARETE
Pietra d'Avola Chevron

FLOOR
PAVIMENTO
Honed Pietra d'Avola
Pietra d'Avola Levigato

TABLE
TAVOLO
Dritto in Pietra d'Avola

CEILING LIGHTS
LAMPADE A
SOSPENSIONE
Silo in Bianco Carrara

ACCESSORIES
ACCESSORI
From the Salvatori Home
Collection
Dalla Home Collection
Salvatori

Chevron Pietra d'Avola

WALL
PARETE
Pietra d'Avola Chevron

CEILING LIGHTS
LAMPADE A
SOSPENSIONE
Silo in Bianco Carrara





WALL
PARETE
Pietra d'Avola Chevron

TABLE
TAVOLO
Dritto in Pietra d'Avola

ACCESSORIES
ACCESSORI
From the Salvatori Home
Collection
Dalla Home Collection
Salvatori

Chevron

Fact sheet

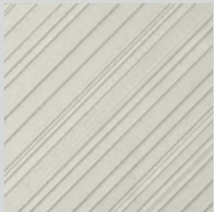
Caratteristiche

tecniche

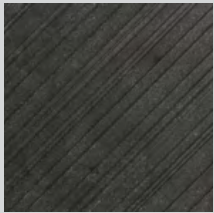
Materials
Materiali



Bianco Carrara



Crema d'Orcia

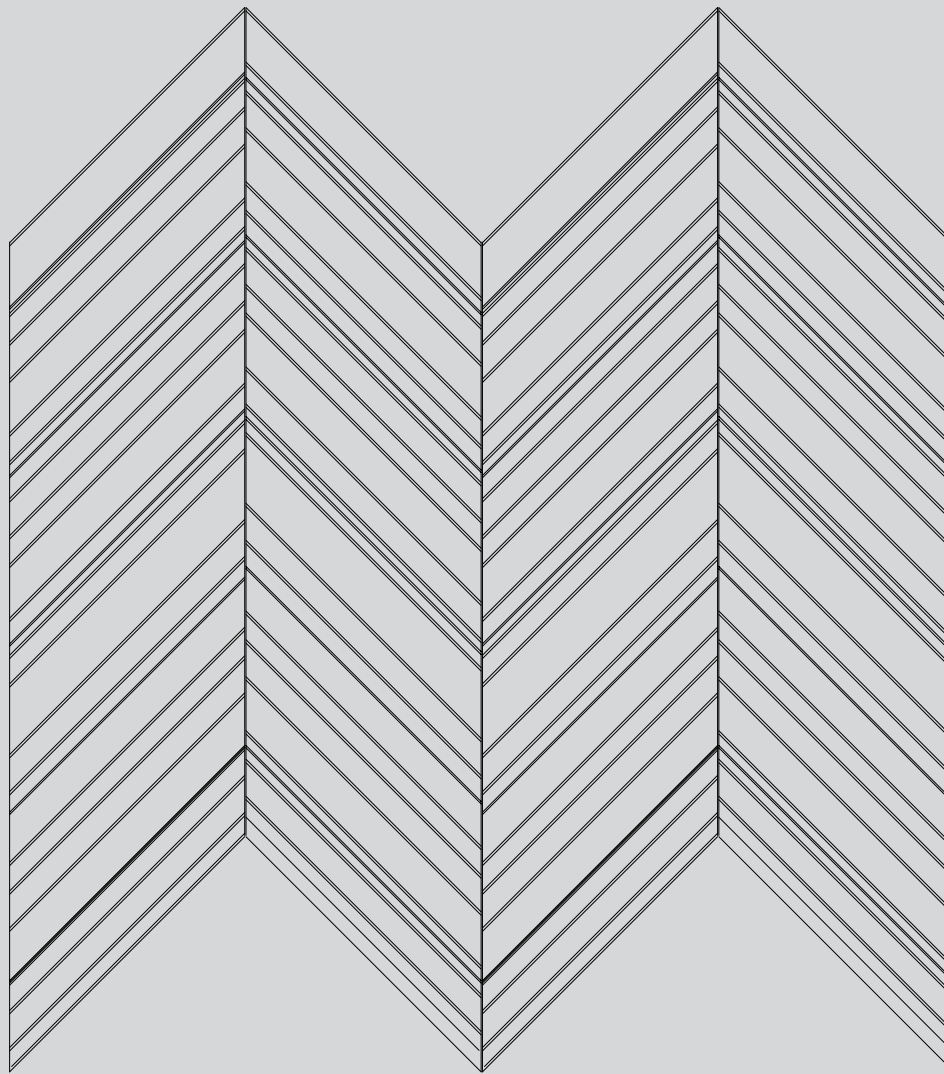


Pietra d'Avola



Silk Georgette®

Dimensions
Dimensioni



198 × 900 × 14 mm
7¾ × 35⅞ × ⅞"

Environments
Ambienti

Suitable for internal and external use including wet areas.

Chevron è adatta sia all'uso interno che esterno, va bene anche nelle zone umide.



Internal
Interno



External
Esterno



Wet Areas
Zone Umide

Lighting
Illuminazione

Lighting is a key component which significantly enhances the beauty of Chevron. The key to great lighting is that it should "wash" down or across the surface, depending whether the lines run horizontally or vertically.

L'illuminazione è un elemento fondamentale per esaltare l'espressività di Chevron e mostrarne appieno la bellezza. Il segreto per una perfetta illuminazione consiste nell'inondare di luce la superficie in direzione orizzontale o verticale in base all'andamento delle linee che caratterizzano questa texture.





Infinito is a sleek, classic texture which, as the name suggests, creates a seamless effect, allowing it to be installed in seemingly infinite lengths without any joints being visible.

The simplicity of the parallel lines that run across the surface gives rise to unexpected plays of light and shadow, and brings out all the nuances of the natural stones used.

Classica e raffinata, Infinito è una texture che, come suggerisce il nome, crea un effetto senza soluzione di continuità che permette l'installazione in quasi tutte le lunghezze senza che siano visibili i punti di giunzione tra le doghe di pietra.

La semplicità delle linee parallele che attraversano la superficie dà vita a inediti giochi di luce e ombre che esaltano le sfumature delle pietre utilizzate.

Infinito



WALL
PARETE
Crema d'Orcia Infinito

BASIN
LAVABO
Stiletto in Crema d'Orcia

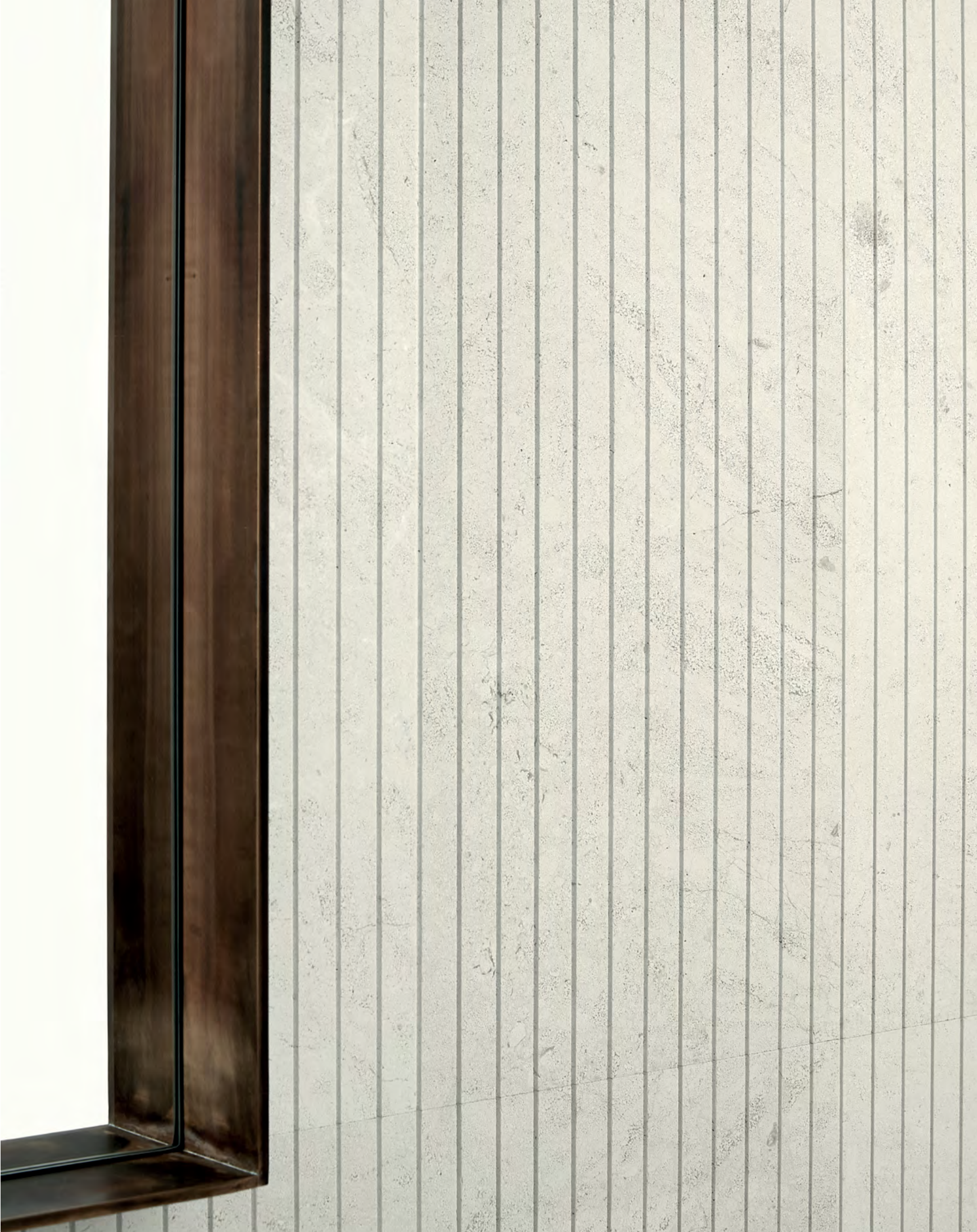
MIRROR
SPECCHIO
Quadro

ACCESSORIES
ACCESSORI
PLAT-EAU Bath 01
Toothbrush holder |
Portaspazzolini

Infinito Crema d'Orcia

WALL
PARETE
Crema d'Orcia Infinito

MIRROR
SPECCHIO
Quadro

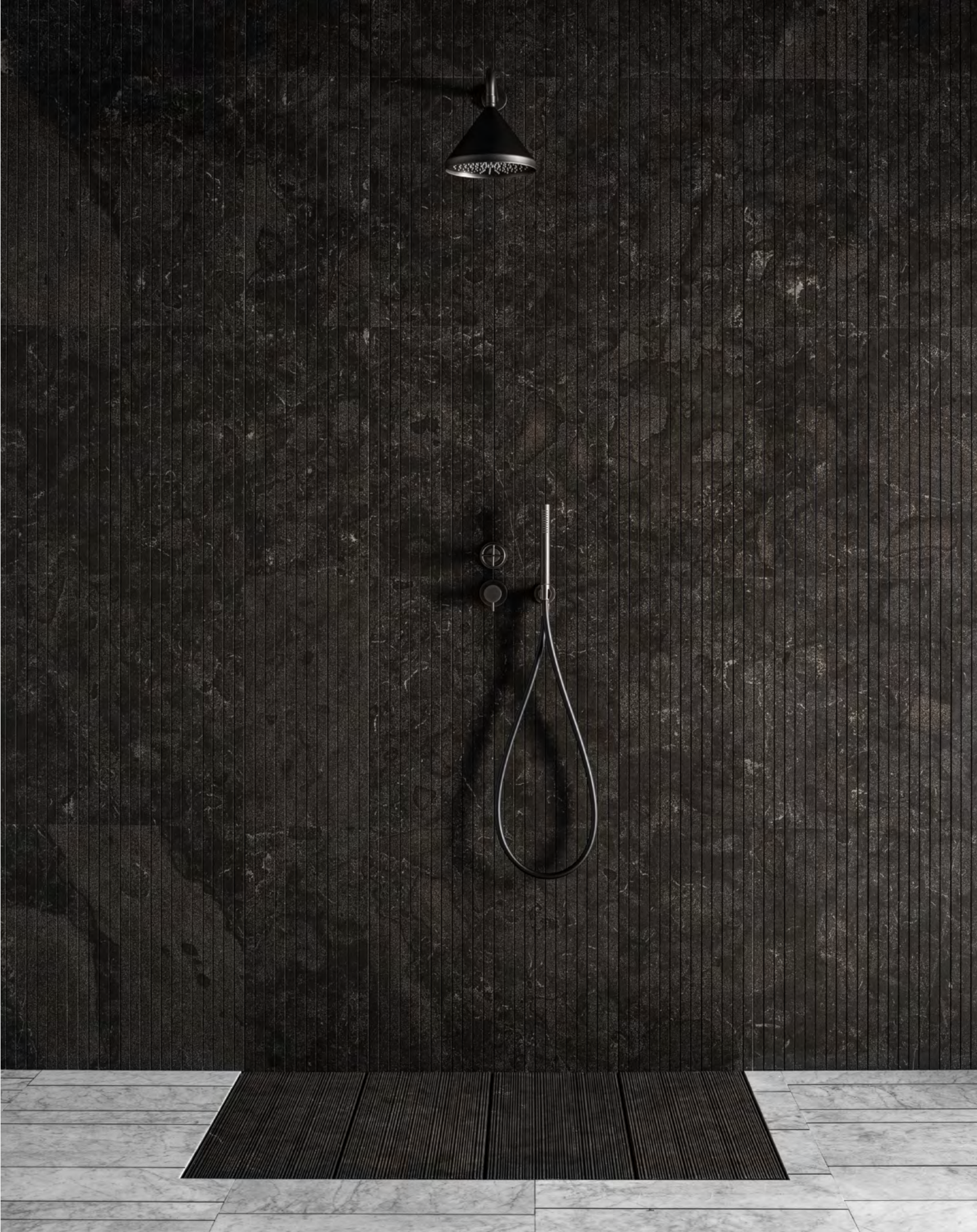


WALL
PARETE
Pietra d'Avola Infinito

FLOOR
PAVIMENTO
Tratti in
Bianco Carrara Cotone

SHOWER TRAY
PIATTO DOCCIA
Filo Flush 4 | 80 in
Pietra d'Avola Bamboo

Infinito Pietra d'Avola





WALLS AND FLOOR
PARETI E PAVIMENTO
Bianco Carrara Infinito

SHOWER TRAY
PIATTO DOCCIA
Filo 3 | 100 in Bianco
Carrara Cotone

Infinito Bianco Carrara







WALL AND FLOOR
PARETE E PAVIMENTO
Bianco Carrara Infinito

SHOWER TRAY
PIATTO DOCCIA
Filo Flush in Bianco
Carrara Cotone

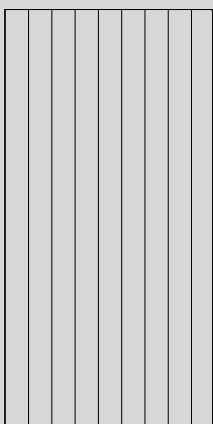
Infinito

Fact sheet

Caratteristiche

tecniche

Dimensions Dimensioni



295 × 598 × 14 mm
11 $\frac{5}{8}$ × 23 $\frac{1}{2}$ × $\frac{3}{8}$ "

Note: Pietra d'Avola and Silk Georgette® have a thickness of 10 mm | $\frac{9}{16}$ "

—
Pietra d'Avola e Silk Georgette® hanno uno spessore di 10 mm | $\frac{9}{16}$ ".

Good to know Informazioni Utili

We also provide honed tiles cut to the same dimensions as Infinito so that the fluidity of the lines remains uncompromised.

—
Forniamo anche marmette levigate delle stesse dimensioni della finitura Infinito in modo da garantire la fluidità delle linee.

Materials Materiali



Bianco Carrara



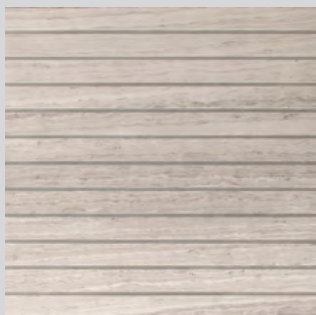
Crema d'Orcia



Gris du Marais®



Pietra d'Avola



Silk Georgette®

Projects of note Principali progetti

Index Tower
Dubai

Environments Ambienti

Suitable for internal and external use including wet areas.

—
Infinito è adatto sia all'uso interno che esterno, va bene anche nelle zone umide.



Internal
Interno



External
Esterno



Wet Areas
Zone Umide

Lighting Illuminazione

Lighting is a key component which significantly enhances the beauty of Infinito. The key to great lighting is that it should "wash" down or across the surface, depending whether the lines run horizontally or vertically.

—
L'illuminazione è un elemento fondamentale per esaltare l'espressività di Infinito e mostrarne appieno la bellezza. Il segreto per una perfetta illuminazione consiste nell'inondare di luce la superficie in direzione orizzontale o verticale in base all'andamento delle linee che caratterizzano questa finitura.



An updated look at a technique long used by sculptors the world over, Cotone's pared back surface with delicate traces of artful scuff marks creates an understated and elegant background.

Evoluzione di una tecnica che vanta una lunga tradizione tra gli scultori, Cotone presenta una superficie sottile, sapientemente lavorata in modo da ottenere un delicato effetto graffiato dal gusto sobrio ed elegante.

Cotone

Fact sheet

Caratteristiche

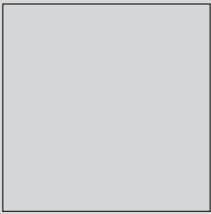
tecniche

Dimensions
Dimensioni



293 × 586 × 10 mm
11½ × 23¼ × ⅜"

Bianco Carrara
Pietra d'Avola



586 × 586 × 14 mm
23¼ × 23¼ × ⅝"

Pietra d'Avola

Materials
Materiali



Bianco Carrara



Pietra d'Avola

Environments
Ambienti

Suitable for internal
and external use
including wet areas.

Cotone è adatta sia
all'uso interno che
esterno, va bene anche
nelle zone umide.



Internal
Interno



External
Esterno



Wet Areas
Zone Umide





Designed for Salvatori by Kengo Kuma as part of his Ishiburo bathroom collection, Ishiburo's seemingly haphazard placement of stone "batons" comes together to create an "angular harmony".

Disegnato per Salvatori da Kengo Kuma per la sua collezione da bagno, la disposizione apparentemente scomposta delle doghe di pietra che contraddistingue la texture Ishiburo crea un'armonia delle geometrie assolutamente inedita.

Ishiburo

Fact sheet

Caratteristiche

tecniche

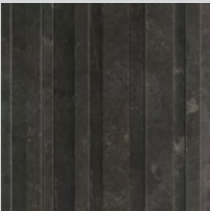
Materials Materiali



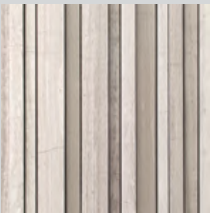
Bianco Carrara



Crema d'Orcia

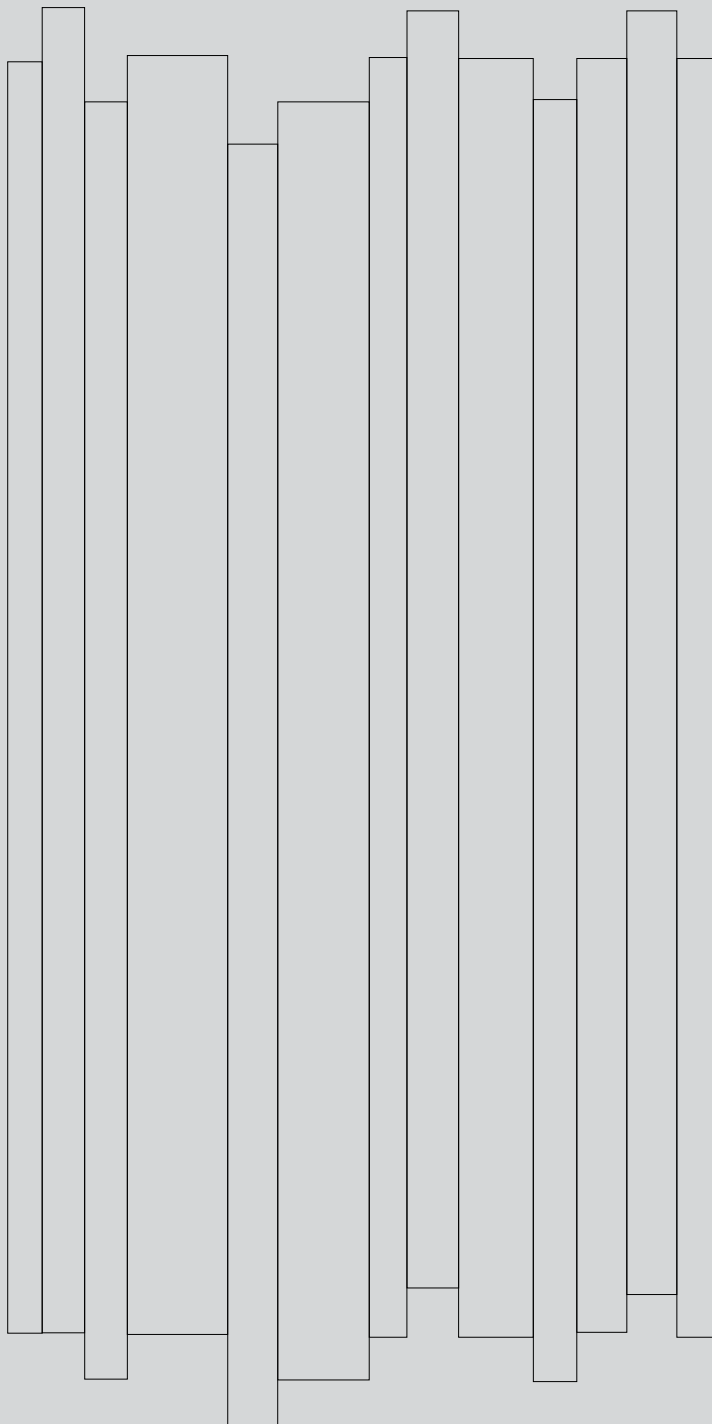


Pietra d'Avola



Silk Georgette®

Dimensions Dimensioni



305 × 610 × 25 mm
12 × 24 × 15/16"

Spotlight on designer Focus sul designer

"Salvatori treats stone in the same way Japanese carpenters cut and polish wood: without restraint. For carpenters, wood is part of their own bodies. For those who work with stone, the stone must be an extension of themselves." – Kengo Kuma

"Salvatori ha la stessa capacità di lavorare la pietra naturale di cui sono dotati gli artigiani giapponesi che lavorano il legno: con passione. Per questi artigiani il legno è un'estensione dei loro corpi, la stessa cosa accade per gli artigiani Salvatori che lavorano la pietra." – Kengo Kuma

Environments Ambienti

Suitable for internal and external use including wet areas

Ishiburo è adatta sia all'uso interno che esterno, va bene anche nelle zone umide.



Internal
Interno



External
Esterno



Wet Areas
Zone Umide

Lighting Illuminazione

Lighting is a key component which significantly enhances the beauty of Ishiburo. The key to great lighting is that it should "wash" across the surface.

L'illuminazione è un elemento fondamentale per esaltare l'espressività di Ishiburo e mostrarne appieno la bellezza. Il segreto per una perfetta illuminazione consiste nell'inondare di luce la superficie.

Previous page
Pagina precedente

WALL
PARETE
Silk Georgette® Ishiburo

BASIN
LAVABO
Ishiburo in Silk Georgette®

MIRROR
SPECCHIO
Mirari 'Oval'

This page
In questa pagina

WALLS AND FLOOR
PARETI E PAVIMENTO
Honed Crema d'Orcia
Crema d'Orcia Levigato

SHOWER WALL
AND BASIN
PARETE DOCCIA E
LAVABO
Ishiburo in Crema d'Orcia





The word "Cuscini" means cushions and this texture is a beautiful juxtaposition of the softness of a cushion and the hard material of stone.

Designed by Ron Gilad, it can be installed as a feature wall or as a piece of art in its own right.

Come indica la parola stessa, questa texture è nata per giocare con i contrasti, contrapponendo la morbidezza di un cuscino alla durezza della pietra.

Disegnato da Ron Gilad, può essere installato come rivestimento a effetto o come vero e proprio oggetto d'arte.

Cuscini

Fact sheet

Caratteristiche

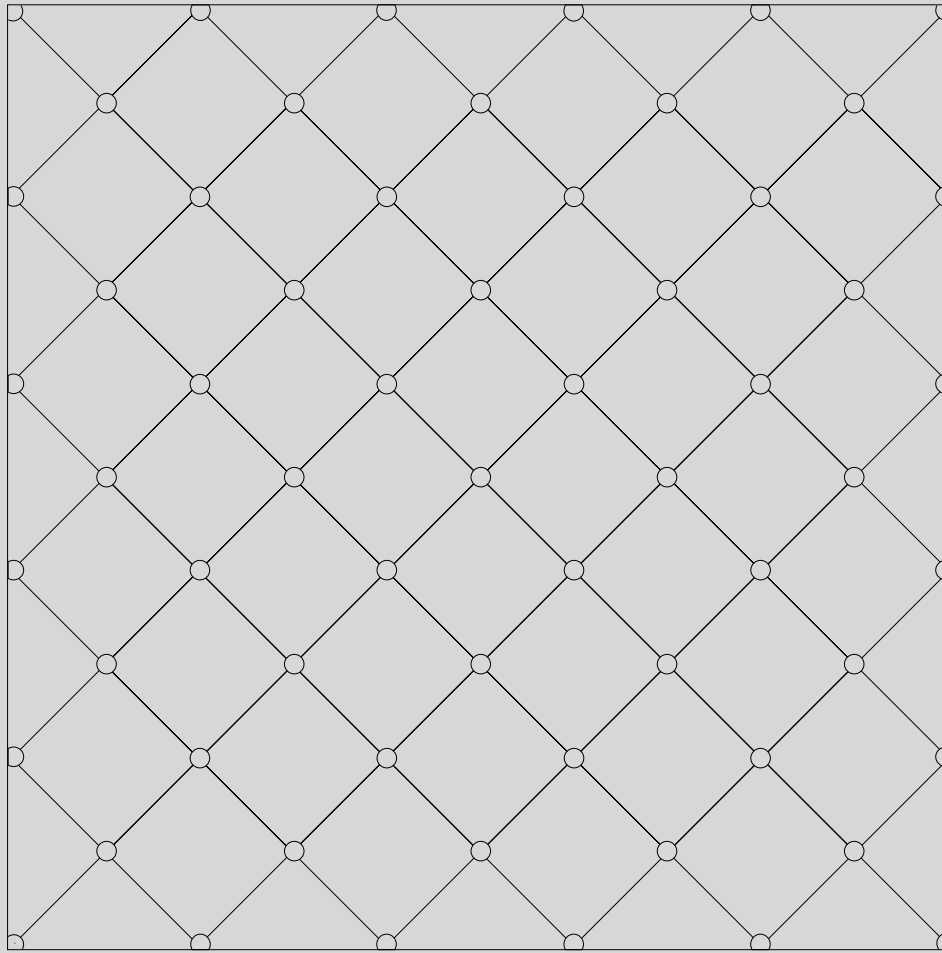
tecniche

Materials
Materiali



Bianco Carrara
Crema d'Orcia
Pietra d'Avola

Dimensions
Dimensioni



300 × 300 × 30 mm
11¾ × 11¾ × 1¼" |
with button Ø 30 mm |
Ø 1¼"

—
con bottone da
diametro 30 mm | 1¼"

Cuscini tiles are
packed loose.
With each 4 tiles,
we provide a stone
"button" which
completes the
cushion effect

—
Le piastrelle Cuscini
sono confezionate
sfuse. Ogni quattro
piastrelle forniamo un
"bottone" di marmo
a completamento
dell'effetto cuscino.

Spotlight on designer
Focus sul designer

"This experience working on the Soft Marble Collection was intriguing, as I tend never to start a project from 'the material'. Materials are part of the execution and usually 'join in' when the concept is more firm. That's why the starting point of working with Salvatori placed me on unstable ground forcing me to dig and hopefully learn and discover the DNA of the material". — Ron Gilad

Lavorare con la collezione "Soft Marble" è stata un'esperienza intrigante, in quanto io non inizio mai un progetto dal "materiale". I materiali fanno parte dell'esecuzione e di solito aderiscono al concetto quando il progetto è già definito. Ecco perché iniziare a lavorare con la Salvatori mi ha messo su un terreno instabile che mi ha spinto a dover discernere il DNA del materiale". — Ron Gilad

Environments
Ambienti

Suitable for internal
and external use
including
wet areas

—
Cuscini è
adatta ad uso
interno ed esterno e
può essere posata in
zone umide.



Internal
Interno



External
Esterno



Wet Areas
Zone Umide

SET
01

TEXTURES
cuscini, design con ghid
BENCHA
panca, design con ghid
MATERIALE
bianco di carrara

FEATURE WALL
PARETE
Bianco Carrara Cuscini

BENCH
PANCA
Galleria in Bianco Carrara







Whilst we can source almost any stone from around the world, our philosophy is to concentrate on a palette of colours which reflect our love of elegant understatement. From classic Bianco Carrara to warm creams, arresting greys and rich darker tones, our honed stones can be installed on their own or combined with the unique textures for which the Salvatori name has become renowned.

Poche selezionatissime pietre, attentamente scelte fra tutte quelle disponibili su scala mondiale, che riflettano il nostro amore per l'eleganza e la semplicità.

Dal classico Bianco Carrara alle tonalità calde delle creme, dalla magnificenza dei grigi alla ricchezza dei toni più scuri, le nostre pietre levigate possono essere installate da sole o combinate con le finiture uniche per le quali Salvatori è rinomata e riconosciuta nel mondo.

Honed Levigato



WALL, FLOOR
AND STAIRS
PARETE, PAVIMENTO
E SCALE
Honed Crema d'Orcia
Crema d'Orcia Levigato

LAMP
LAMPADA
Urano 50 in Bianco Carrara

Honed Crema d'Orcia Crema d'Orcia Levigato





Previous page
Pagina precedente

FLOOR
PAVIMENTO
Bespoke | Su misura
in Crema d'Orcia
& Pietra d'Avola

TABLE
TAVOLO
Dritto in Bianco Carrara

LAMP
LAMPADA
Urano 50 in Bianco Carrara

ACCESSORIES AND
STOOL
ARREDI E COMPLEMENTI
From the Salvatori Home
Collection
Dalla Home Collection
Salvatori

This page
In questa pagina

REAR WALL
PARETE FRONTALE
Silk Georgette® Romboo

SIDE WALLS AND FLOOR
PARETI LATERALI E
PAVIMENTO
Honed Crema d'Orcia
Crema d'Orcia Levigata

BENCH
PANCA
'Span' in Bianco Carrara
& Avana

CHAISE
LONGUE
Curl in Pietra d'Avola



This page
In questa pagina

WALL
PARETE PAVIMENTO
Honed Silk Georgette®
Silk Georgette® Levigata

LAMP
LAMPADA
Urano 30 in Bianco Carrara

ACCESSORIES
ACCESSORI
Fontane Bianche modular
trays | vassoi componibili &
Pietra L11 large scent diffuser
| Diffusore grande
in Pietra d'Avola

Honed Silk Georgette® Silk Georgette® Levigato

Next page
Pagina successiva

WALL AND BAR
PARETE E BANCONE
Honed Silk Georgette®
Silk Georgette® Levigato

FLOOR
PAVIMENTO
Bianco Carrara Stone Parquet









REAR WALL
PARETE FRONTALE
Honed Pietra d'Avola
Pietra d'Avola Levigato

SHOWER WALL
AND FLOOR
PARETE DOCCIA E
PAVIMENTO
Sandblasted Pietra d'Avola
Pietra d'Avola Sabbiato

SHOWER TRAY
PIATTO DOCCIA
Filo 3 | 88

Honed Pietra d'Avola Pietra d'Avola Levigato

WALL AND FLOOR
PARETE E PAVIMENTO
Honed Pietra d'Avola
Pietra d'Avola Levigato

FLOATING SHELVES
VANI A GIORNO
Ciane in Bianco Carrara





This page
In questa pagina

WALL
PARETE
Honed Gris du Marais®
Gris du Marais® Levigato

DRAWERS
CASSETTI
Ciane Gris du Marais®

Honed Gris du Marais® Gris du Marais® Levigato

Next page
Pagina successiva

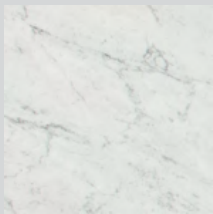
WALL
PARETE
Honed Gris du Marais®
Gris du Marais® Levigato

WALL-MOUNTED DRAWERS
CASSETTI SOSPESI
Adda in Gris du Marais®
with front facing in
ribbed walnut wood
Adda in Gris du Marais® con
rivestimento frontale in
noce Canaletto cannettato

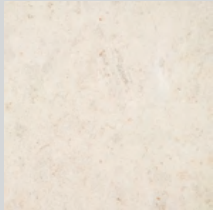


Honed Levigato Fact sheet Caratteristiche tecniche

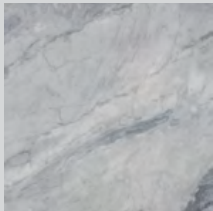
Materials
Materiali



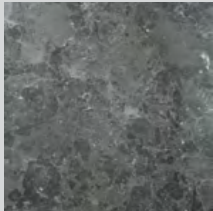
Bianco Carrara



Crema d'Orcia



Grigio Versilia



Gris du Marais®

Dimensions
Dimensioni



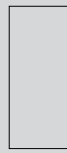
293 × 586 × 10 mm
11½ × 23 × ¾"

Bianco Carrara
*Crema d'Orcia
Grigio Versilia
Pietra d'Avola
Silk Georgette®
**Light Travertine |
Travertino chiaro



295 × 598 × 10 mm
11⅝ × 23½ × ¾"

Pietra d'Avola
Silk Georgette®



295 × 598 × 14 mm
11⅝ × 23½ × ⅞"

Bianco Carrara
Crema d'Orcia
Gris du Marais®



305 × 610 × 10 mm
12 × 24 × ¾"

Bianco Carrara
Silk Georgette®



305 × 610 × 14 mm
12 × 24 × ⅞"

Crema d'Orcia



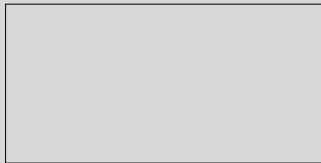
600 × 600 × 15 mm
23⅝ × 23⅝ × ⅝"

Gris du Marais®
Pietra d'Avola
Silk Georgette®



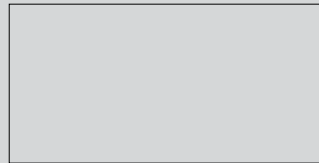
600 × 600 × 20 mm
23⅝ × 23⅝ × ¾"

Bianco Carrara
Crema d'Orcia
Gris du Marais®



1200 × 600 × 20 mm
47¾ × 23⅝ × ¾"

Crema d'Orcia
Gris du Marais®
Pietra d'Avola



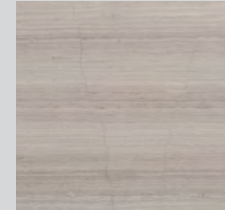
1200 × 600 × 16 mm
47¾ × 23⅝ × ⅝"

Silk Georgette®

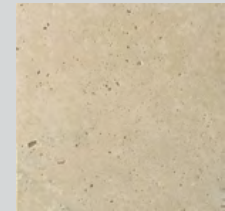
Materials
Materiali



Pietra d'Avola



Silk Georgette®



Light Travertine
Travertino chiaro

*Crema d'Orcia has a thickness of 14 mm / ⅞" | Travertino chiaro ha uno spessore di 14 mm / ⅞"
**Light Travertine has a thickness of 12 mm / ½" | Travertino chiaro ha uno spessore di 12 mm / ½"





WALL
PARETE
Sandblasted Crema d'Orcia
Crema d'Orcia Sabbiata

FLOOR
PAVIMENTO
Honed Silk Georgette®
Silk Georgette® Levigato

To complement our collection of proprietary textures, we can also provide finishes such as polishing and sandblasting to the majority of our stones.

Per completare la nostra collezione di texture, possiamo fornire anche lavorazioni finali come la lucidatura o la sabbiatura sulla maggior parte delle nostre pietre.

Other Finishes

Altre Finiture

Sandblasting
La sabbiatura



Bianco Carrara



Crema d'Orcia



Pietra d'Avola



Silk Georgette®

This finish (sometimes referred to by its Italian name, Sabbiato) is a popular alternative to honed, with the sandblasting technique creating a soft, granular effect. We offer it across all formats.

Questa finitura è una alternativa popolare alla finitura levigata e si ottiene sabbiando la pietra. Ciò le conferisce un aspetto granulare e morbido. E' disponibile in tutti i formati.

Our Key Stones
Le Nostre
Principali Pietre



Bianco Carrara

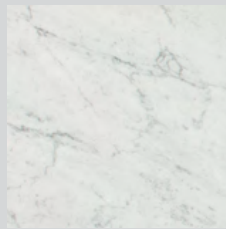
Projects of note
Principali progetti

Index Tower
Dubai

Sheraton Hotel
Stockholm

Pierhouse
New York

Textures available in Bianco Carrara
Finiture disponibili in Bianco Carrara



Honed | Levigato



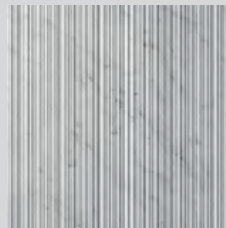
Bamboo



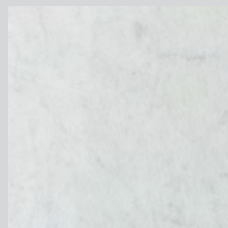
B-Fish



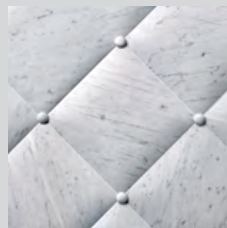
Chevron



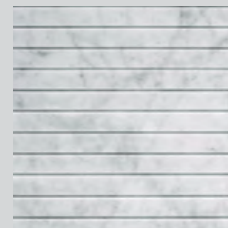
CNC



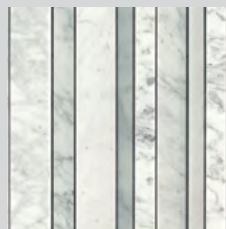
Cotone



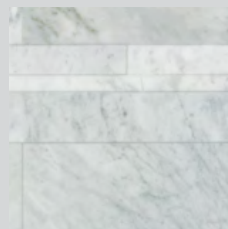
Cuscini



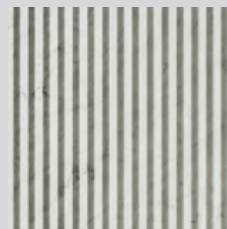
Infinito



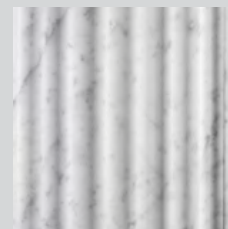
Ishiburo



Lithoverde®



Plissé



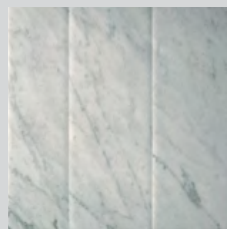
Rain



Raw



Romboo



Stone Parquet



Stone Tatami



Tratti in Cotone

Care & Maintenance
Pulizia & Manutenzione

Below is a list of Fila products we are comfortable recommending based on our experience working with them over the years.

—
Sulla base dell'esperienza maturata nel corso degli anni, consigliamo i seguenti prodotti Fila.

Pre-treatment

—
Pre-trattamento
PW10

Cleaning during installation

—
Pulizia durante la posa
PS87 PRO

Protective sealant for interior use in standard conditions

—
Prodotto idro-oleo-repellente in normali condizioni d'uso
FOB XTREME

Protective sealant in wet areas

—
Prodotto idro-oleo-repellente specifico per la protezione da acqua e umidità
HYDROREP + FOB XTREME

Daily cleaning and maintenance
CLEANER PRO
or neutral soap

—
Pulizia e manutenzione quotidiana
CLEANER PRO
o sapone neutro

Applications Applicazioni

EXTERIOR CLADDING RIVESTIMENTI ESTERNI

As a rule there is no reason not to use Bianco Carrara for exterior cladding, however in cold climates we recommend that smaller tiles are used as larger tiles can sometimes curve slightly as a result of prolonged exposure to extreme cold.

—
Il marmo Bianco Carrara può essere utilizzato anche per rivestimenti esterni. Raccomandiamo comunque di scegliere marmette di formati ridotti poiché in condizioni climatiche di freddo eccessivo all'aumentare della dimensione la pietra col tempo potrebbe subire leggeri incurvamenti.

KITCHEN COUNTERTOPS PIANI CUCINA

Bianco Carrara is beautiful as a countertop, but it absolutely must be treated with a water-oil repelling treatment. There is no treatment on the market which unequivocally seals natural stone, so it is important to wipe up spills before they have time to penetrate the stone.

—
Bianco Carrara è perfetto anche come piano da cucina ma necessita di un accurato trattamento idro-oleo-repellente. Non esiste prodotto sul mercato che protegga totalmente la pietra per cui è importante rimuovere il prima possibile qualsiasi liquido che possa penetrare la superficie.

EXTERIOR PAVEMENT PAVIMENTI ESTERNI

Yes
Sì

INTERIOR WALLS PARETI INTERNE

Yes
Sì

INTERIOR FLOORS PAVIMENTI INTERNI

Yes
Sì

WET AREAS ZONE UMIDE

Yes
Sì

HIGH FOOT TRAFFIC ZONE AD ALTO TRAFFICO PEDONALE

Yes
Sì

The above information is intended as a guideline only, as it is not possible to provide a definitive set of rules to cover every possible variable factor.

Queste informazioni sono una breve guida per la migliore gestione della vostra pietra in base alle diverse condizioni ambientali e d'uso.

Technical performance specifications Specifiche tecniche

TYPE OF STONE

Marble

FLEXURAL STRENGTH

Rating: High

Bianco Carrara is a strong material which can withstand significant loads, making it an extremely versatile choice for both internal and external environments as well as high traffic areas.

ABRASION RESISTANCE

Rating: High

This material has a high resistance to abrasion meaning that it will retain its finish for a prolonged period and resist surface wear and tear

ABSORPTION

Rating: Low

Bianco Carrara has a relatively low level of porosity, however, like most natural stones, it will absorb acids over time so we recommend that a cutting board is used in the kitchen, rather than cutting food directly on the marble. It must be well sealed and any spills wiped up quickly.

FREEZE-THAW

Rating: High

Bianco Carrara is able to withstand very cold temperatures and as such is suitable for external use.

TIPO DI PIETRA

Marmo

RESISTENZA ALLA FLESSIONE

Punteggio: Alta

Bianco Carrara è un materiale molto resistente che può sopportare carichi considerevoli. È quindi estremamente versatile e rappresenta una scelta perfetta sia per l'interno che per l'esterno, così come per aree ad alto traffico pedonale.

RESISTENZA ALL'ABRASIONE

Punteggio: Alta

La finitura superficiale ha una elevata resistenza all'abrasione nonché una ottima resistenza all'usura.

ASSORBENZA

Punteggio: Bassa

Bianco Carrara ha un basso livello di porosità e quindi un basso coefficiente di assorbimento, comunque, come tutte le pietre calcaree è sensibile agli acidi. Se usato come piano da cucina raccomandiamo di utilizzare dei taglieri e non tagliare il cibo direttamente sul piano. Raccomandiamo inoltre di applicare sulla superficie un trattamento protettivo e di non lasciare liquidi per lunghi periodi.

GELO -SGELO

Punteggio: Alto

Bianco Carrara è una pietra che sopporta bene le basse temperature, è quindi adatto per uso esterno.



Crema d'Orcia

Projects of note
Principali progetti

Index Tower
Dubai

Olympic Tower
New York

Armani Hotel
Dubai

Deutsche Bank HQ
Milan

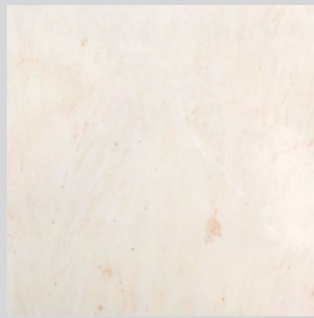
Swiss Air Lounge
Zurich

Chelsea Bridge Wharf
London

Crystal House
Kaliningrad

Miraval Living
New York

Textures available in Crema d'Orcia
Finiture disponibili in Crema d'Orcia



Honed | Levigato



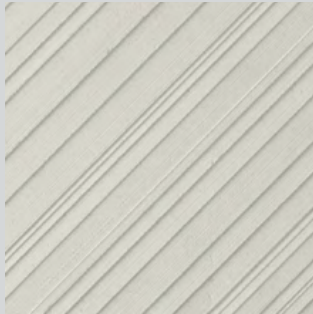
Bamboo*



B-Fish*



Carré*



Chevron*



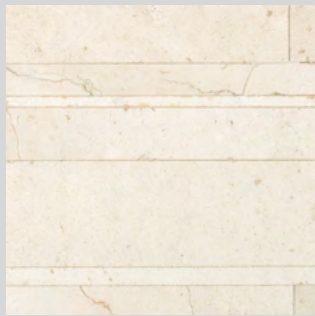
CNC*



Infinito



Ishiburo



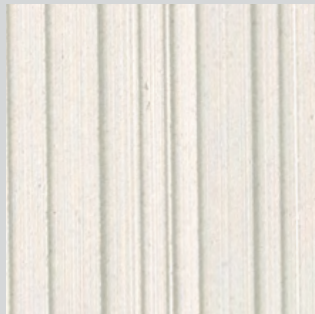
Lithoverde®



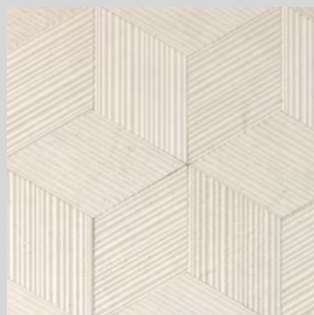
Plissé*



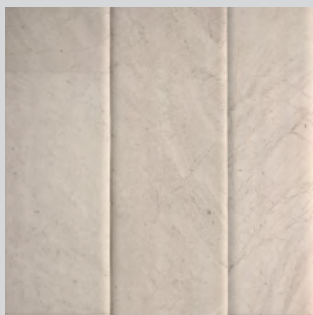
Rain*



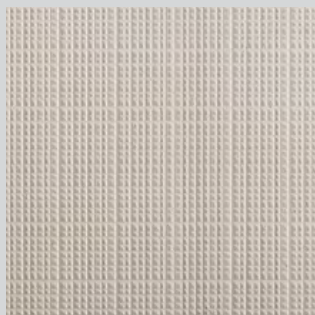
Raw*



Romboo*



Stone Parquet



Stone Tatami*

Care & Maintenance
Pulizia & Manutenzione

Below is a list of Fila products we are comfortable recommending based on our experience working with them over the years.

—
Sulla base dell'esperienza maturata nel corso degli anni, consigliamo i seguenti prodotti Fila.

Pre-treatment

—
Pre-trattamento
PW10

Cleaning during installation

—
Pulizia durante la posa
PS87 PRO

Protective sealant for interior use in standard conditions

—
Prodotto idro-oleo-repellente in normali condizioni d'uso
FOB XTREME

Protective sealant in wet areas

—
Prodotto idro-oleo-repellente specifico per la protezione da acqua e umidità
HYDROREP + FOB XTREME

Daily cleaning and maintenance
CLEANER PRO
or neutral soap

—
Pulizia e manutenzione quotidiana
CLEANER PRO
o sapone neutro

Available also in Cuscini | Disponibile anche in Cuscini

*Crema d'Orcia select

Applications Applicazioni

EXTERIOR CLADDING RIVESTIMENTI ESTERNI

Yes
Being a limestone, Crema d'Orcia is relatively porous and so, to prevent the formation of mould, it's particularly important to apply protective sealants and treatments, and to ensure the surface is cleaned regularly.

—
Sì
Crema d'Orcia è una pietra di origine calcarea, è quindi relativamente porosa; per evitare la formazione di muffe, è particolarmente importante applicare i corretti trattamenti protettivi e sigillanti; la superficie deve essere inoltre pulita con regolarità.

KITCHEN COUNTERTOPS PIANI CUCINA

Crema d'Orcia is beautiful as a countertop, but it absolutely must be treated with a water-oil repelling treatment. There is no treatment on the market which unequivocally seals natural stone, so it is important to wipe up spills before they have time to penetrate the stone.

—
Crema d'Orcia è perfetto anche come piano da cucina ma necessita di un accurato trattamento idro-oleo-repellente. Non esiste prodotto sul mercato che protegga totalmente la pietra per cui è importante rimuovere qualsiasi liquido dalla superficie il prima possibile.

EXTERIOR PAVEMENT PAVIMENTI ESTERNI

Yes
Being a limestone, Crema d'Orcia is relatively porous and so, to prevent the formation of mould, it's particularly important to apply protective sealants and treatments, and to ensure the surface is cleaned regularly.

—
Sì
Crema d'Orcia è una pietra di origine calcarea, è quindi relativamente porosa; per evitare la formazione di muffe, è particolarmente importante applicare i corretti trattamenti protettivi e sigillanti; la superficie deve essere inoltre pulita con regolarità.

INTERIOR WALLS PARETI INTERNE

Yes
Sì

INTERIOR FLOORS PAVIMENTI INTERNI

Yes
Sì

WET AREAS ZONE UMIDE

Yes
Sì

HIGH FOOT TRAFFIC ZONE AD ALTO TRAFFICO PEDONALE

Yes
Sì

The above information is intended as a guideline only, as it is not possible to provide a definitive set of rules to cover every possible variable factor.

Queste informazioni sono una breve guida per la migliore gestione della vostra pietra in base alle diverse condizioni ambientali e d'uso.

Technical performance specifications Specifiche tecniche

TYPE OF STONE

Limestone

FLEXURAL STRENGTH

Rating: High

Crema d'Orcia is a strong material which can withstand significant loads, making it an extremely versatile choice for both internal and external environments as well as high traffic areas.

ABRASION RESISTANCE

Rating: Medium

This material has a medium abrasion resistance meaning that some light scratching is inevitable and over time its patina may dull slightly. By using cutting boards in the kitchen and taking care not to drop sharp objects directly onto the surface, you can ensure your Crema d'Orcia maintains its sheen for many years.

ABSORPTION

Rating: Medium

Crema d'Orcia is a moderately porous material and, like most natural stones, it will absorb acids over time so we recommend that a cutting board is used in the kitchen, rather than cutting food directly on the stone surface. It must be well sealed and any spills wiped up quickly.

FREEZE-THAW

Rating: Medium-High

Crema d'Orcia is able to withstand low temperatures and as such can be used for exteriors.

TIPO DI PIETRA

Calcarea

RESISTENZA ALLA FLESSIONE

Punteggio: Alta

Crema d'Orcia è un materiale molto resistente che può sopportare carichi considerevoli. È quindi estremamente versatile e rappresenta una scelta perfetta sia per l'interno che per l'esterno, così come per aree ad alto traffico pedonale.

RESISTENZA ALL'ABRASIONE

Punteggio: Media

Questo materiale ha una media resistenza all'abrasione, il che significa che nel corso del tempo qualche graffio potrebbe intaccare la superficie. Se utilizzato come piano di lavoro in cucina, è consigliabile utilizzare dei taglieri e prestare attenzione a non far cadere oggetti appuntiti direttamente sulla superficie. Così facendo preserverete la lucentezza naturale del vostro Crema d'Orcia per molti anni.

ASSORBENZA

Punteggio: Media

Crema d'Orcia è un materiale moderatamente poroso e come la maggior parte delle pietre naturali può assorbire acidi nel tempo. Se utilizzato come piano di lavoro in cucina, è consigliabile utilizzare dei taglieri ed evitare di tagliare il cibo direttamente sulla superficie della pietra. Si consiglia inoltre un trattamento sigillante della superficie e di rimuovere eventuali liquidi che potrebbero macchiarla.

GELO -SGELO

Punteggio: Medio-Alto

Crema d'Orcia è una pietra che sopporta le basse temperature, è quindi adatto per uso esterno.



Grigio Versilia

Projects of note
Principali progetti

Linden 78
New York

Textures available in Grigio Versilia
Finiture disponibili in Grigio Versilia



Honed | Levigato



Bamboo

Care &
Maintenance
Pulizia &
Manutenzione

Below is a list of Fila products we are comfortable recommending based on our experience working with them over the years.

—
Sulla base dell'esperienza maturata nel corso degli anni, consigliamo i seguenti prodotti Fila.

Pre-treatment

—
Pre-trattamento
PW10

Cleaning during installation

—
Pulizia durante la posa
PS87 PRO

Protective sealant for interior use in standard conditions

—
Prodotto idro-oleo-repellente in normali condizioni d'uso
FOB XTREME

Protective sealant in wet areas

—
Prodotto idro-oleo-repellente specifico per la protezione da acqua e umidità
FILA HYDROREP + FOB XTREME

Daily cleaning and maintenance
CLEANER PRO
or neutral soap

—
Pulizia e manutenzione quotidiana
CLEANER PRO
o sapone neutro

Applications Applicazioni

EXTERIOR CLADDING RIVESTIMENTI ESTERNI

As a rule there is no reason not to use Grigio Versilia for exterior cladding, however in cold climates we recommend that smaller tiles are used as larger tiles can sometimes curve slightly as a result of prolonged exposure to extreme cold.

Il marmo Grigio Versilia può essere utilizzato anche per rivestimenti esterni. Raccomandiamo comunque di scegliere marmette di formati ridotti poiché in condizioni climatiche di freddo eccessivo all'aumentare della dimensione la pietra col tempo potrebbe subire leggeri incurvamenti.

KITCHEN COUNTERTOPS PIANI CUCINA

Grigio Versilia is beautiful as a countertop, but it absolutely must be treated with a water-oil repelling treatment. There is no treatment on the market which unequivocally seals natural stone, so it is important to wipe up spills before they have time to penetrate the stone.

Grigio Versilia è perfetto anche come piano da cucina ma necessita di un accurato trattamento idro-oleo-repellente. Non esiste prodotto sul mercato che protegga totalmente la pietra per cui è importante rimuovere qualsiasi liquido dalla superficie il prima possibile.

EXTERIOR PAVEMENT PAVIMENTI ESTERNI

Yes
Sì

INTERIOR WALLS PARETI INTERNE

Yes
Sì

INTERIOR FLOORS PAVIMENTI INTERNI

Yes
Sì

WET AREAS ZONE UMIDE

Yes
Sì

HIGH FOOT TRAFFIC ZONE AD ALTO TRAFFICO PEDONALE

Yes
Sì

The above information is intended as a guideline only, as it is not possible to provide a definitive set of rules to cover every possible variable factor.

Queste informazioni sono una breve guida per la migliore gestione della vostra pietra in base alle diverse condizioni ambientali e d'uso.

Technical performance specifications Le specifiche tecniche

TYPE OF STONE

Marble

FLEXURAL STRENGTH

Rating: High

Grigio Versilia is a strong material which can withstand significant loads, making it an extremely versatile choice for both internal and external environments as well as high traffic areas.

ABRASION RESISTANCE

Rating: High

This material has a high resistance to abrasion meaning that it will retain its finish for a prolonged period and resist surface wear and tear.

ABSORPTION

Rating: Low

Grigio Versilia has a relatively low level of porosity, however, like most natural stones, it will absorb acids over time so we recommend that a cutting board is used in the kitchen, rather than cutting food directly on the marble. It must be well sealed and any spills wiped up quickly.

FREEZE-THAW

Rating: High

Grigio Versilia is able to withstand very cold temperatures and as such is suitable for external use.

TIPO DI PIETRA

Marmo

RESISTENZA ALLA FLESSIONE

Punteggio: Alta

Grigio Versilia è un materiale molto resistente che può sopportare carichi considerevoli. È quindi estremamente versatile e rappresenta una scelta perfetta sia per l'interno che per l'esterno, così come per aree ad alto traffico pedonale.

RESISTENZA ALL'ABRASIONE

Punteggio: Alta

La finitura superficiale ha una elevata resistenza all'abrasione nonché una ottima resistenza all'usura.

ASSORBENZA

Punteggio: Bassa

Grigio Versilia ha un basso livello di porosità e quindi un basso coefficiente di assorbimento, comunque, come tutte le pietre calcaree è sensibile agli acidi. Se usato come piano da cucina raccomandiamo di utilizzare dei taglieri e non tagliare il cibo direttamente sul piano. Raccomandiamo inoltre di applicare sulla superficie un trattamento protettivo e di non lasciare i liquidi sulla superficie per lunghi periodi.

GELO -SGELO

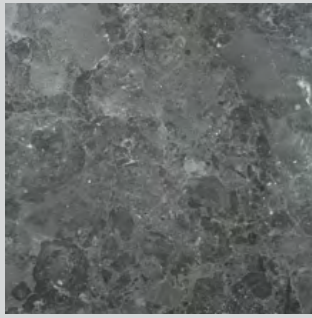
Punteggio: Alto

Grigio Versilia è una pietra che sopporta bene le basse temperature, è quindi adatto per uso esterno.

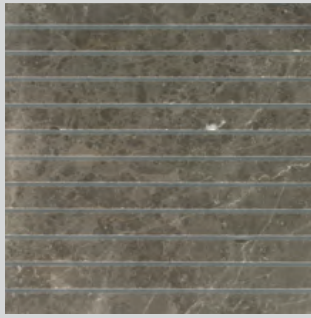


Gris du Marais[®]

Textures available in Gris du Marais®
Finiture disponibili in Gris du Marais®



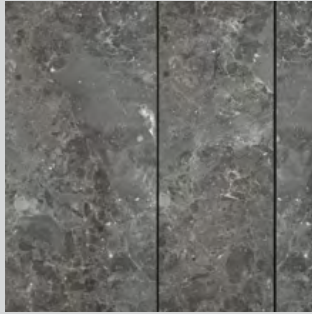
Honed | Levigato



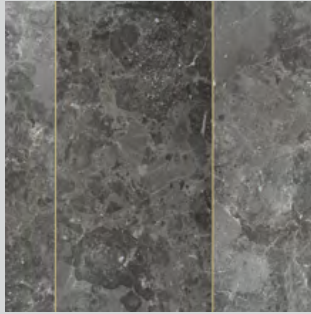
Infinito



Lithoverde®



Tratti



Tratti

Care & Maintenance Pulizia & Manutenzione

Below is a list of Fila products we are comfortable recommending based on our experience working with them over the years.

—
Sulla base dell'esperienza maturata nel corso degli anni, consigliamo i seguenti prodotti Fila.

Pre-treatment
None

—
Pre-trattamento
NA

Cleaning during installation

—
Pulizia durante la posa
PS87 PRO

Protective sealant for interior use in standard conditions

—
Prodotto idro-oleo-repellente in normali condizioni d'uso
FOB XTREME

Protective sealant in wet areas

—
Prodotto idro-oleo-repellente specifico per la protezione da acqua e umidità
FILA HYDROREP + FOB XTREME

Daily cleaning and maintenance
CLEANER PRO
or neutral soap

—
Pulizia e manutenzione quotidiana
CLEANER PRO
o sapone neutro

Applications Applicazioni

EXTERIOR PAVEMENT RIVESTIMENTI ESTERNI

Whilst Gris du Marais® can be used for exterior pavements, we would not recommend this type of usage in countries with constantly low temperatures.

—
Gris du Marais® è adatto per le pavimentazioni esterne anche se ne sconsigliamo l'uso in condizioni climatiche con prevalenza di basse temperature nel corso dell'anno.

KITCHEN COUNTERTOPS PIANI CUCINA

Gris du Marais® is beautiful as a countertop, but it absolutely must be treated with a water-oil repelling treatment. There is no treatment on the market which unequivocally seals natural stone, so it is important to wipe up spills before they have time to penetrate the stone.

—
Gris du Marais® è perfetto anche come piano da cucina ma necessita di un accurato trattamento idro-oleo-repellente. Non esiste prodotto sul mercato che protegga totalmente la pietra per cui è importante rimuovere qualsiasi liquido dalla superficie il prima possibile.

EXTERIOR CLADDING PAVIMENTI ESTERNI

Yes
Sì

INTERIOR WALLS PARETI INTERNE

Yes
Sì

INTERIOR FLOORS PAVIMENTI INTERNI

Yes
Sì

WET AREAS ZONE UMIDE

Yes
Sì

HIGH FOOT TRAFFIC ZONE AD ALTO TRAFFICO PEDONALE

Yes
Sì

The above information is intended as a guideline only, as it is not possible to provide a definitive set of rules to cover every possible variable factor.

Queste informazioni sono una breve guida per la migliore gestione della vostra pietra in base alle diverse condizioni ambientali e d'uso.

Technical performance specifications Le specifiche tecniche

TYPE OF STONE

Marble

FLEXURAL STRENGTH

Rating: High

Gris du Marais® is a strong material which can withstand significant loads, making it an extremely versatile choice for both internal and external environments as well as high traffic areas.

ABRASION RESISTANCE

Rating: High

This material has a high resistance to abrasion meaning that it will retain its finish for a prolonged period and resist surface wear and tear.

ABSORPTION

Rating: Low

Gris du Marais® has a relatively low level of porosity, however, like most natural stones, it will absorb acids over time so we recommend that a cutting board is used in the kitchen, rather than cutting food directly on the marble. It must be well sealed and any spills wiped up quickly.

FREEZE-THAW

Rating: Low

Gris du Marais® is not able to withstand extremely cold conditions, particularly where there is the possibility of frozen water forming on the surface and causing thermal shock. As such it is not recommended for installation where the temperature could fall below 3°C.

TIPO DI PIETRA

Marmo

RESISTENZA ALLA FLESSIONE

Punteggio: Alta

Gris du Marais® è un materiale molto resistente che può sopportare carichi considerevoli. È quindi estremamente versatile e rappresenta una scelta perfetta sia per l'interno che per l'esterno, così come per aree ad alto traffico pedonale.

RESISTENZA ALL'ABRASIONE

Punteggio: Alta

La finitura superficiale ha una elevata resistenza all'abrasione nonché una ottima resistenza all'usura.

ASSORBENZA

Punteggio: Basso

Gris du Marais® ha un basso livello di porosità e quindi un basso coefficiente di assorbimento, comunque, come la maggior parte delle pietre naturali è sensibile agli acidi. Se usato come piano da cucina raccomandiamo di utilizzare dei taglieri da cucina e non tagliare il cibo direttamente sul piano. Raccomandiamo inoltre di applicare sulla superficie un trattamento protettivo e di non lasciare i liquidi sulla superficie per lunghi periodi.

GELO -SGELO

Punteggio: Basso

Gris du Marais® è adatto per uso esterno ma l'eventuale congelamento di acqua sulla superficie può causare shock termico, se ne sconsiglia quindi la posa in zone con temperature che possono scendere oltre i 3°C.



Imperiale

Textures available in Imperiale
Finiture disponibili in Imperiale



Stone Parquet



Stone Parquet

Care & Maintenance Pulizia & Manutenzione

Below is a list of Fila products we are comfortable recommending based on our experience working with them over the years.

—
Sulla base dell'esperienza maturata nel corso degli anni, consigliamo i seguenti prodotti Fila.

Pre-treatment

—
Pre-trattamento
PW10

Cleaning during installation

—
Pulizia durante la posa
PS87 PRO

Protective sealant for interior use in standard conditions

—
Prodotto idro-oleo-repellente in normali condizioni d'uso
STONEPLUS

Protective sealant in wet areas

—
Prodotto idro-oleo-repellente specifico per la protezione da acqua e umidità
STONEPLUS

Daily cleaning and maintenance
CLEANER PRO
or neutral soap

—
Pulizia e manutenzione quotidiana
CLEANER PRO
o sapone neutro

Applications Applicazioni

EXTERIOR CLADDING RIVESTIMENTI ESTERNI

As a general rule there are no limitations to using Imperiale for exteriors, but we would recommend filling the holes to minimise the formation of mould.

—
Non c'è motivo per non suggerire l'impiego dell'Imperiale per i rivestimenti esterni. Per evitare la formazione di eventuali muffe o ristagno di liquidi vi consigliamo comunque di stuccare i buchi in superficie.

KITCHEN COUNTERTOPS PIANI CUCINA

Imperiale is beautiful as a countertop, but it absolutely must be treated with a water-oil repelling treatment. There is no treatment on the market which unequivocally seals natural stone, so it is important to wipe up spills before they have time to penetrate the stone. We would also strongly recommend filling the holes so that liquids and food residue cannot accumulate in them.

—
Imperiale è perfetto anche come piano da cucina ma necessita di un accurato trattamento idro-oleo-repellente. Non esiste prodotto sul mercato che protegga totalmente la pietra per cui è importante rimuovere qualsiasi liquido dalla superficie il prima possibile. Consigliamo di stuccare i buchi superficiali in modo da evitare accumuli di liquidi o sporco.

EXTERIOR PAVEMENT PAVIMENTI ESTERNI

As a general rule there are no limitations to using Imperiale for exteriors, but we would recommend filling the holes to minimise the formation of mould.

—
Non c'è motivo per non suggerire l'impiego dell'Imperiale per i pavimenti esterni. Per evitare la formazione di eventuali muffe o ristagno di liquidi vi consigliamo comunque di stuccare i buchi in superficie.

INTERIOR WALLS PARETI INTERNE

Yes
Sì

INTERIOR FLOORS PAVIMENTI INTERNI

Yes
Sì

WET AREAS ZONE UMIDE

Yes
Sì

HIGH FOOT TRAFFIC ZONE AD ALTO TRAFFICO PEDONALE

Yes
Sì

The above information is intended as a guideline only, as it is not possible to provide a definitive set of rules to cover every possible variable factor.

Queste informazioni sono una breve guida per la migliore gestione della vostra pietra in base alle diverse condizioni ambientali e d'uso.

Technical performance specifications Le specifiche tecniche

TYPE OF STONE

Travertine

FLEXURAL STRENGTH

Rating: High

Imperiale is a strong material which can withstand significant loads, making it an extremely versatile choice for both internal and external environments as well as high traffic areas.

ABRASION RESISTANCE

Rating: Medium

This material has a medium abrasion resistance meaning that some light scratching is inevitable and over time its patina may dull slightly. By using cutting boards in the kitchen and taking care not to drop sharp objects directly onto the surface, you can ensure your Imperiale maintains its sheen for many years.

ABSORPTION

Rating: Medium

Imperiale is a moderately porous material and, like most natural stones, it is sensitive to acids so we recommend that a cutting board is used in the kitchen, rather than cutting food directly on the stone surface. It must be well sealed and any spills wiped up quickly.

FREEZE-THAW

Rating: Medium

Imperiale is able to withstand low temperatures and as such can be used for exteriors.

TIPO DI PIETRA

Travertino

RESISTENZA ALLA FLESSIONE

Punteggio: Alta

Imperiale è un materiale molto resistente che può sopportare carichi considerevoli. È quindi estremamente versatile e rappresenta una scelta perfetta sia per l'interno che per l'esterno, così come per aree ad alto traffico pedonale.

RESISTENZA ALL'ABRASIONE

Punteggio: Media

Questo materiale ha una media resistenza all'abrasione, il che significa che nel corso del tempo qualche graffio potrebbe intaccare la superficie. Se utilizzato come piano di lavoro in cucina, è consigliabile utilizzare dei taglieri e prestare attenzione a non far cadere oggetti appuntiti direttamente sulla superficie. Così facendo preserverete la lucentezza naturale del vostro Imperiale per molti anni.

ASSORBENZA

Punteggio: Media

Imperiale è un materiale moderatamente poroso e come la maggior parte delle pietre naturali è sensibile agli acidi. Se utilizzato come piano di lavoro in cucina, è consigliabile utilizzare dei taglieri ed evitare di tagliare il cibo direttamente sulla superficie della pietra. Si consiglia inoltre un trattamento sigillante della superficie e di rimuovere eventuali liquidi che potrebbero macchiarla.

GELO-SGELO

Punteggio: Medio

Imperiale è una pietra che sopporta le basse temperature, è quindi adatto per uso esterno.

Pietra d'Avola

Projects of note
Principali progetti

Ritz-Carlton
Residences
Miami

Café Metropol
Zurich

Crystal House
Kaliningrad

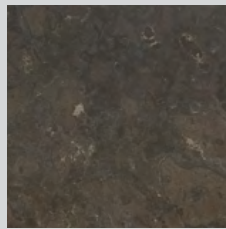
Fantini Showroom
Milan

Index Tower
Dubai

Edificio Sota
Bilbao

The Chilterns
London

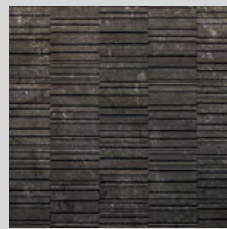
Textures available in Pietra d'Avola
Finiture disponibili in Pietra d'Avola



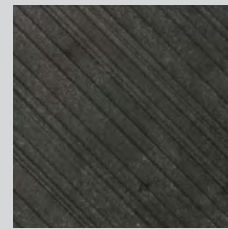
Honed | Levigato



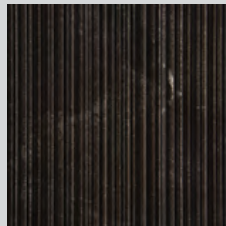
Bamboo



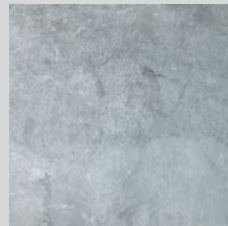
B-Fish



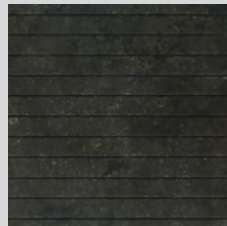
Chevron



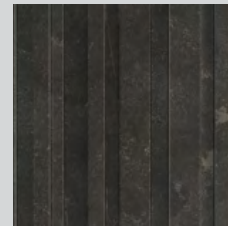
CNC



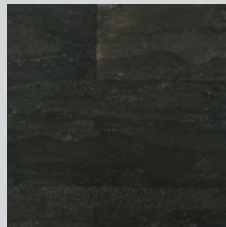
Cotone



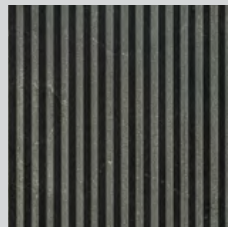
Infinito



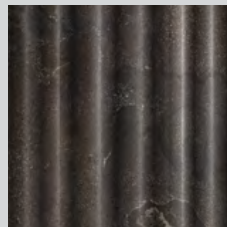
Ishiburo



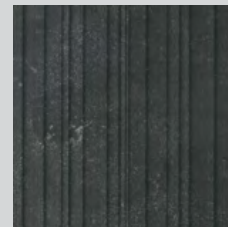
Lithoverde®



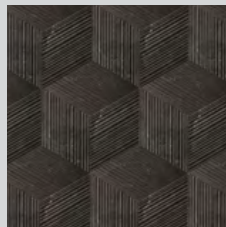
Plissé



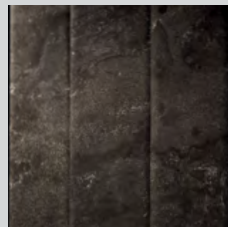
Rain



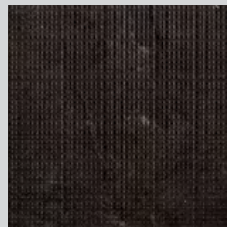
Raw



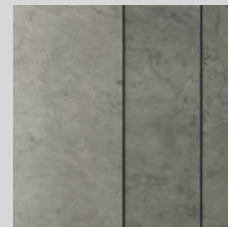
Romboo



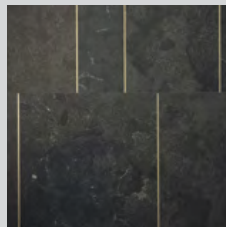
Stone Parquet



Stone Tatami



Tratti in Cotone



Tratti in Honed | Levigato

Care &
Maintenance
Pulizia &
Manutenzione

Below is a list of Fila products we are comfortable recommending based on our experience working with them over the years.

—
Sulla base dell'esperienza maturata nel corso degli anni, consigliamo i seguenti prodotti Fila.

Pre-treatment
None

—
Pre-trattamento
NA

Cleaning during
installation

—
Pulizia durante la posa
PS87 PRO

Protective sealant
for interior use in
standard conditions

—
Prodotto idro-oleo-
repellente in normali
condizioni d'uso
STONEPLUS

Protective sealant
in wet areas

—
Prodotto idro-oleo-
epellente specifico per
la protezione da acqua
e umidità
STONEPLUS

Daily cleaning and
maintenance
CLEANER PRO
or neutral soap

—
Pulizia e manutenzione
quotidiana
CLEANER PRO
o sapone neutro

Available also in Cuscini | Disponibile anche in Cuscini

Applications Applicazioni

EXTERIOR CLADDING RIVESTIMENTI ESTERNI

As a rule there is no reason not to use Pietra d'Avola for exterior cladding, however like all dark colours, it may lighten over time as a result of exposure to strong sunlight.

—
Pietra d'Avola è adatto per rivestimenti esterni. In ogni caso, come tutti i colori scuri, può schiarire nel tempo a causa dell'esposizione al sole.

HIGH FOOT TRAFFIC ZONE AD ALTO TRAFFICO PEDONALE

Yes
Sì

KITCHEN COUNTERTOPS PIANI CUCINA

Pietra d'Avola is beautiful as a countertop, but it absolutely must be treated with a water-oil repelling treatment. There is no treatment on the market which unequivocally seals natural stone, so it is important to wipe up spills before they have time to penetrate the stone.

—
Pietra d'Avola è perfetto anche come piano da cucina ma necessita di un accurato trattamento idro-oleo-repellente. Non esiste prodotto sul mercato che protegga totalmente la pietra per cui è importante rimuovere qualsiasi liquido dalla superficie il prima possibile.

EXTERIOR PAVEMENT PAVIMENTI ESTERNI

As a rule there is no reason not to use Pietra d'Avola for exterior pavements, however like all dark colours, it may lighten over time as a result of exposure to strong sunlight.

—
Pietra d'Avola è adatto per pavimenti esterni. In ogni caso, come tutti i colori scuri, può schiarire nel tempo a causa dell'esposizione al sole.

INTERIOR WALLS PARETI INTERNE

Yes
Sì

INTERIOR FLOORS PAVIMENTI INTERNI

Yes
Sì

WET AREAS ZONE UMIDE

Pietra d'Avola is a popular choice for bathrooms, however being a dark stone, any traces of lime scale tend to show up more quickly compared to lighter colours. To avoid this potential problem, it is just necessary to clean the surfaces frequently so that the lime scale does not have the chance to build up and congeal.

—
Pietra d'Avola è una perfetta scelta per i rivestimenti dei bagni. Essendo una pietra scura, eventuali tracce di calcare risaltano maggiormente che su un colore chiaro, consigliamo di pulire frequentemente la superficie in modo da evitarne la formazione.

The above information is intended as a guideline only, as it is not possible to provide a definitive set of rules to cover every possible variable factor.

Queste informazioni sono una breve guida per la migliore gestione della vostra pietra in base alle diverse condizioni ambientali e d'uso.

Technical performance specifications Le specifiche tecniche

TYPE OF STONE

Limestone

FLEXURAL STRENGTH

Rating: High

Pietra d'Avola is a strong material which can withstand significant loads, making it an extremely versatile choice for both internal and external environments as well as high traffic areas.

ABRASION RESISTANCE

Rating: High

This material has a high resistance to abrasion meaning that it will retain its finish for a prolonged period and resist surface wear and tear.

ABSORPTION

Rating: Low

Pietra d'Avola a relatively low level of porosity, however, like most natural stones, it will absorb acids over time so we recommend that a cutting board is used in the kitchen, rather than cutting food directly on the marble. It must be well sealed and any spills wiped up quickly.

FREEZE-THAW

Rating: High

Pietra d'Avola is able to withstand very low temperatures and as such can be used for exteriors.

TIPO DI PIETRA

Calcarea

RESISTENZA ALLA FLESSIONE

Punteggio: Alta

Pietra d'Avola è un materiale molto resistente che può sopportare carichi considerevoli. È quindi estremamente versatile e rappresenta una scelta perfetta sia per l'interno che per l'esterno, così come per aree ad alto traffico pedonale.

RESISTENZA ALL'ABRASIONE

Punteggio: Alta

La finitura superficiale ha una elevata resistenza all'abrasione nonché una ottima resistenza all'usura

ASSORBENZA

Punteggio: Bassa

Pietra d'Avola ha un basso livello di porosità e quindi un basso coefficiente di assorbimento, comunque, come tutte le pietre calcaree è sensibile agli acidi. Se usato come piano da cucina raccomandiamo di utilizzare dei taglieri e non tagliare il cibo direttamente sul piano. Raccomandiamo inoltre di applicare sulla superficie un trattamento protettivo e di non lasciare i liquidi sulla superficie per lunghi periodi.

GELO -SGELO

Punteggio: Alto

Pietra d'Avola è una pietra che sopporta bene le basse temperature, è quindi adatto per uso esterno.



Silk Georgette®

Projects of note
Principali progetti

Ritz-Carlton
Residences
Miami

Armani Hotel
Milan

Giorgio Armani
Worldwide
A livello mondo

Louis Vuitton
Tokyo

Karen Millen
Worldwide
A livello mondo

Chelsea Bridge Wharf
London

Textures available in Silk Georgette®
Finiture disponibili in Silk Georgette®



Honed | Levigato



Bamboo



B-Fish



Chevron



CNC



Infinito



Ishiburo



Plissé



Rain



Raw



Romboo



Stone Tatami

Care &
Maintenance
Pulizia &
Manutenzione

Below is a list of Fila products we are comfortable recommending based on our experience working with them over the years.

—
Sulla base dell'esperienza maturata nel corso degli anni, consigliamo i seguenti prodotti Fila.

Pre-treatment

—
Pre-trattamento
PW10

Cleaning during installation

—
Pulizia durante la posa
PS87 PRO

Protective sealant for interior use in standard conditions

—
Prodotto idro-oleo-repellente in normali condizioni d'uso
FOB XTREME

Protective sealant in wet areas

—
Prodotto idro-oleo-repellente specifico per la protezione da acqua e umidità
FILA HYDROREP + FOB XTREME

Daily cleaning and maintenance
CLEANER PRO
or neutral soap

—
Pulizia e manutenzione quotidiana
CLEANER PRO
o sapone neutro

Applications Applicazioni

EXTERIOR CLADDING RIVESTIMENTI ESTERNI

Being a limestone, Silk Georgette® is relatively porous and so, to prevent the formation of mould, it's particularly important to apply protective sealants and treatments, and to ensure the surface is cleaned regularly.

—
Silk Georgette® è una pietra di origine calcarea, è quindi relativamente porosa; per evitare la formazione di muffe, è particolarmente importante applicare i corretti trattamenti protettivi e sigillanti; la superficie deve essere inoltre pulita con regolarità.

KITCHEN COUNTERTOPS PIANI CUCINA

Silk Georgette® is beautiful as a countertop, but it absolutely must be treated with a water-oil repelling treatment. There is no treatment on the market which unequivocally seals natural stone, so it is important to wipe up spills before they have time to penetrate the stone.

—
Silk Georgette® è perfetto anche come piano da cucina ma necessita di un accurato trattamento idro-oleo-repellente. Non esiste prodotto sul mercato che protegga totalmente la pietra per cui è importante rimuovere qualsiasi liquido dalla superficie il prima possibile.

EXTERIOR PAVEMENT PAVIMENTI ESTERNI

Being a limestone, Silk Georgette® is relatively porous and so, to prevent the formation of mould, it's particularly important to apply protective sealants and treatments, and to ensure the surface is cleaned regularly.

—
Silk Georgette® è una pietra di origine calcarea, è quindi relativamente porosa; per evitare la formazione di muffe, è particolarmente importante applicare i corretti trattamenti protettivi e sigillanti; la superficie deve essere inoltre pulita con regolarità.

INTERIOR WALLS PARETI INTERNE

Yes
Sì

WET AREAS ZONE UMIDE

Yes
Sì

HIGH FOOT TRAFFIC ZONE AD ALTO TRAFFICO PEDONALE

Yes
Sì

INTERIOR FLOORS PAVIMENTI INTERNI

Yes
Sì

The above information is intended as a guideline only, as it is not possible to provide a definitive set of rules to cover every possible variable factor.

Queste informazioni sono una breve guida per la migliore gestione della vostra pietra in base alle diverse condizioni ambientali e d'uso.

Technical performance specifications Le specifiche tecniche

TYPE OF STONE

Limestone

FLEXURAL STRENGTH

Rating: High

Silk Georgette® is a strong material which can withstand significant loads, making it an extremely versatile choice for both internal and external environments as well as high traffic areas.

ABRASION RESISTANCE

Rating: Medium

This material has a medium abrasion resistance meaning that some light scratching is inevitable and over time its patina may dull slightly. By using cutting boards in the kitchen and taking care not to drop sharp objects directly onto the surface, you can ensure your Silk Georgette® maintains its sheen for many years.

ABSORPTION

Rating: High

Silk Georgette® is a porous material and, like most natural stones, it is sensitive to acids so we recommend that a cutting board is used in the kitchen, rather than cutting food directly on the stone surface. It must be well sealed and any spills wiped up quickly.

FREEZE-THAW

Rating: Medium-High

Silk Georgette® is able to withstand low temperatures and as such can be used for exteriors.

TIPO DI PIETRA

Calcarea

RESISTENZA ALLA FLESSIONE

Punteggio: Alta

Silk Georgette® è un materiale molto resistente che può sopportare carichi considerevoli. È quindi estremamente versatile e rappresenta una scelta perfetta sia per l'interno che per l'esterno, così come per aree ad alto traffico pedonale.

RESISTENZA ALL'ABRASIONE

Punteggio: Media

Questo materiale ha una media resistenza all'abrasione, il che significa che nel corso del tempo qualche graffio potrebbe intaccare la superficie. Se utilizzato come piano di lavoro in cucina, è consigliabile utilizzare dei taglieri e prestare attenzione a non far cadere oggetti appuntiti direttamente sulla superficie. Così facendo preserverete la lucentezza naturale del vostro Silk Georgette® per molti anni.

ASSORBENZA

Punteggio: Alta

Silk Georgette® è un materiale poroso e come la maggior parte delle pietre naturali è sensibile agli acidi. Se utilizzato come piano di lavoro in cucina, è consigliabile utilizzare dei taglieri ed evitare di tagliare il cibo direttamente sulla superficie della pietra. Si consiglia inoltre un trattamento sigillante della superficie e di rimuovere eventuali liquidi che potrebbero macchiarla.

GELO -SGELO

Punteggio: Medio-Alto

Silk Georgette® è una pietra che sopporta le basse temperature, è quindi adatto per uso esterno.

Light Travertine
Travertino chiaro

Projects of note
Principali progetti

Bergdorf Goodman
New York

Donna Karan
Worldwide
A livello mondo

Donna Karan private
villa
Parrot Cay

Tod's
New York, Vancouver

Warren Tricomi Salon
New York

ETH University
Zurich

Textures available in Light Travertine
Finiture disponibili in Travertino chiaro



Honed | Levigato



Bamboo



Carré

Care &
Maintenance
Pulizia &
Manutenzione

Below is a list of
Fila products we
are comfortable
recommending based
on our experience
working with them
over the years.

—
Sulla base
dell'esperienza
maturata nel corso
degli anni, consigliamo
i seguenti prodotti Fila.

Pre-treatment

—
Pre-trattamento
PW10

Cleaning during
installation

—
Pulizia durante la posa
PS87 PRO

Protective sealant
for interior use in
standard conditions

—
Prodotto idro-oleo-
repellente in normali
condizioni d'uso
FOB XTREME

Protective sealant
in wet areas

—
Prodotto idro-oleo-
epellente specifico per
la protezione da acqua
e umidità
*FILA HYDROREP +
FOB XTREME*

Daily cleaning and
maintenance
CLEANER PRO
or neutral soap

—
Pulizia e manutenzione
quotidiana
CLEANER PRO
o sapone neutro

Applications Applicazioni

EXTERIOR CLADDING RIVESTIMENTI ESTERNI

As a general rule there are no limitations to using light Travertine for exteriors (after all, the Colosseum has stood up well over the centuries), but we would recommend filling the holes to minimise the formation of mould.

—
Non c'è motivo per non suggerire l'impiego del Travertino chiaro per i rivestimenti esterni. Dopotutto il Colosseo ha retto più che bene al trascorrere dei secoli. Per evitare la formazione di eventuali muffe o ristagno di liquidi vi consigliamo comunque di stuccare i buchi in superficie.

KITCHEN COUNTERTOPS PIANI CUCINA

Light Travertine is beautiful as a countertop, but it absolutely must be treated with a water-oil repelling treatment. There is no treatment on the market which unequivocally seals natural stone, so it is important to wipe up spills before they have time to penetrate the stone. We would also strongly recommend filling the holes so that liquids and food residue cannot accumulate in them.

—
Travertino chiaro è perfetto anche come piano da cucina ma necessita di un accurato trattamento idro-oleo-repellente. Non esiste prodotto sul mercato che protegga totalmente la pietra per cui è importante rimuovere qualsiasi liquido dalla superficie il prima possibile. Consigliamo di stuccare i buchi superficiali in modo da evitare accumuli di liquidi o sporco.

EXTERIOR PAVEMENT PAVIMENTI ESTERNI

As a general rule there are no limitations to using light Travertine for exteriors (after all, the Colosseum has stood up well over the centuries), but we would recommend filling the holes to minimise the formation of mould.

—
Non c'è motivo per non suggerire l'impiego del Travertino chiaro per i pavimenti esterni. Dopotutto il Colosseo ha retto più che bene al trascorrere dei secoli. Per evitare la formazione di eventuali muffe o ristagno di liquidi vi consigliamo comunque di stuccare i buchi in superficie.

INTERIOR WALLS PARETI INTERNE

Yes
Sì

INTERIOR FLOORS PAVIMENTI INTERNI

Yes
Sì

WET AREAS ZONE UMIDE

Yes
Sì

HIGH FOOT TRAFFIC ZONE AD ALTO TRAFFICO PEDONALE

Yes
Sì

The above information is intended as a guideline only, as it is not possible to provide a definitive set of rules to cover every possible variable factor.

Queste informazioni sono una breve guida per la migliore gestione della vostra pietra in base alle diverse condizioni ambientali e d'uso.

Technical performance specifications Le specifiche tecniche

TYPE OF STONE

Travertine

FLEXURAL STRENGTH

Rating: High

Light Travertine is a strong material which can withstand significant loads, making it an extremely versatile choice for both internal and external environments as well as high traffic areas.

ABRASION RESISTANCE

Rating: Medium

This material has a medium abrasion resistance meaning that some light scratching is inevitable and over time its patina may dull slightly. By using cutting boards in the kitchen and taking care not to drop sharp objects directly onto the surface, you can ensure your light Travertine maintains its sheen for many years.

ABSORPTION

Rating: Medium

Light Travertine is a moderately porous material and, like most natural stones, it is sensitive to acids so we recommend that a cutting board is used in the kitchen, rather than cutting food directly on the stone surface. It must be well sealed and any spills wiped up quickly.

FREEZE-THAW

Rating: Medium

Light Travertine is able to withstand low temperatures and as such can be used for exteriors.

TIPO DI PIETRA

Travertino

RESISTENZA ALLA FLESSIONE

Punteggio: Alta

Travertino chiaro è un materiale molto resistente che può sopportare carichi considerevoli. È quindi estremamente versatile e rappresenta una scelta perfetta sia per l'interno che per l'esterno, così come per aree ad alto traffico pedonale.

RESISTENZA ALL'ABRASIONE

Punteggio: Media

Questo materiale ha una media resistenza all'abrasione, il che significa che nel corso del tempo qualche graffio potrebbe intaccare la superficie. Se utilizzato come piano di lavoro in cucina, è consigliabile utilizzare dei taglieri e prestare attenzione a non far cadere oggetti appuntiti direttamente sulla superficie. Così facendo preserverete la lucentezza naturale del vostro Travertino chiaro per molti anni.

ASSORBENZA

Punteggio: Media

Travertino chiaro è un materiale moderatamente poroso e come la maggior parte delle pietre naturali è sensibile agli acidi. Se utilizzato come piano di lavoro in cucina, è consigliabile utilizzare dei taglieri ed evitare di tagliare il cibo direttamente sulla superficie della pietra. Si consiglia inoltre un trattamento sigillante della superficie e di rimuovere eventuali liquidi che potrebbero macchiarla.

GELO-SGELO

Punteggio: Medio

Travertino chiaro è una pietra che sopporta le basse temperature, è quindi adatto per uso esterno.

How to look after natural stone Come prendersi cura della pietra naturale

Our stone leaves our factory in Tuscany untreated as the level and type of treatment will always depend on the context in which the stone is laid. At the end of the laying process the installer should apply a protective sealer which will preserve the natural feel of the stone and also act as a barrier to eventual stains. That said, please bear in mind that there is no sealer on the market that can make natural stone 100% stain proof. However, the sealant allows you to have a few hours between the moment the staining agent (wine, coffee, perfume, etc) comes in contact with the stone and the moment you wipe it off.

Here are two very simple guidelines to follow to ensure your natural stone remains beautiful for years to come:

Wipe down surfaces using a neutral cleaner. We strongly recommend that you do not use cleaners containing abrasive cleansers, ammonia, bleach, acid, descaling agents or other strong solvents. Even those trusty "homemade remedies" made from lemon, vinegar, baking soda and the like should be avoided.

If the stone is frequently exposed to hard water, you will need to wipe surfaces down more frequently with the aid of a neutral cleaner. This will help prevent soap scum, lime scale and the like from building up.

Le nostre pietre lasciano la fabbrica non trattate poiché il livello ed il tipo di trattamento dipendono sempre dal contesto e dall'ambiente in cui è prevista la posa. Alla fine del processo di posa, l'installatore dovrà applicare un sigillante protettivo che preserverà la bellezza naturale della pietra ed al tempo stesso servirà da barriera per gli agenti esterni ed i liquidi.

Nonostante tutto, ricordiamo che non esiste alcun sigillante sul mercato che possa rendere una pietra naturale totalmente a prova di macchia. Il sigillante permette però di avere un paio d'ore di tempo per rimuovere l'agente liquido colorante (vino, caffè, profumi, ecc) che entra in contatto con la pietra.

Con alcune poche semplici ma

basilari accortezze sarete in grado di salvaguardare la bellezza della vostra pietra naturale negli anni a venire:

Pulite le superfici con un detergente neutro. Vi consigliamo vivamente di non utilizzare detergenti contenenti particelle o componenti abrasive, ammoniaca, candeggina, acidi, prodotti anticalcare o altri solventi forti. Evitate anche i tanto fidati "rimedi casalinghi" a base di limone, aceto, bicarbonato di sodio e simili.

Se la pietra è frequentemente esposta ad acqua dura, è necessario pulire le superfici frequentemente con l'ausilio di un detergente neutro. Questo aiuterà a prevenire la formazione del calcare o depositi di schiume dei saponi.

Available combinations Combinazioni disponibili

Please see below our standard combinations of stone and texture. We are also able to offer other combinations upon request, depending upon quantities and production capacity. For further information about these, please speak directly with your nearest Salvatori representative or our customer service team at customerservice@salvatori.it.

Di seguito trovate le nostre combinazioni standard di pietra e corrispondenti finiture. Naturalmente siamo inoltre in grado di offrire qualsiasi tipo di combinazione al di fuori di quelle standard sulla base delle quantità richieste. Per informazioni in merito, vi preghiamo di contattare direttamente il vostro rappresentante Salvatori di riferimento o il nostro team assistenza clienti all'indirizzo: customerservice@salvatori.it.

Stone Texture	Bianco Carrara	Crema d'Orcia	Grigio Versilla	Gris du Marais®	Imperiale	Pietra d'Avola	Silk Georgette®	Light Travertine Travertino chiaro
Bamboo	X	X	X			X	X	X
B-Fish	X	X				X	X	
Carré		X						X
Chevron	X	X				X	X	
CNC	X	X				X	X	
Cuscini	X	X				X		
Cotone	X					X		
Honed / Levigato	X	X	X	X		X	X	X
Infinito	X	X		X		X	X	
Ishiburo	X	X				X	X	
Lithoverde®	X	X		X		X		
Plissé	X	X				X	X	
Rain	X	X				X	X	
Raw	X	X				X	X	
Romboo	X	X				X	X	
Stone Parquet	X	X			X	X		
Stone Tatami	X	X				X	X	
Tratti	X			X		X		

The magic of lighting L'importanza della luce

Lighting is a key component which significantly enhances the beauty of many of our textured stones. The key to great lighting is that it should "wash" down or across the surface, depending whether the lines run horizontally or vertically. We recommend that placement of the light source is a key consideration during the design phase.

L'illuminazione è un elemento fondamentale per esaltare le caratteristiche delle nostre finiture e mostrarne appieno la bellezza. Il segreto per una perfetta illuminazione consiste nell'inondare di luce la superficie in direzione orizzontale o verticale in base all'andamento delle linee che caratterizzano la specifica finitura. Il corretto posizionamento delle sorgenti luminose è un parametro fondamentale da prendere in considerazione in fase di progettazione.

Projects Progetti

Below is a selection of the projects we have been involved with over the past decade. For detailed case studies please contact us at customercare@salvatori.it

Di seguito una significativa selezione dei progetti a cui abbiamo partecipato negli ultimi anni. Per informazioni dettagliate non esitate a contattarci all'indirizzo customercare@salvatori.it



RETAIL

Armani stores worldwide |
a livello mondo
Armani design team

Salvatore Ferragamo stores
worldwide | a livello mondo
Ferragamo design team

Louis Vuitton Tokyo
Louis Vuitton design team

Hugo Boss Italy
Blocher Blocher Partners

Maison Moynat Paris
Curiosity

Donna Karan stores worldwide |
a livello mondo
Bonetti Kozerski Studio

Karen Millen stores worldwide |
a livello mondo
Brinkworth

Boglioli Milan
Dimore Studio

Bergorf Goodman New York
Barteluce Architects

Tom Ford
Studio Sofield

Tod's stores US & Canada
Bonetti Kozerski Studio

RESIDENTIAL & MULTI-APARTMENT RESIDENZI & CONDOMINI

Ritz-Carlton Residences Miami
Lissoni Associates

Miraval Living New York
Bonetti Kozerski Studio

Penthouse Suite Index Tower Dubai
Anarchitect

Donna Karan Private Villa Parrot Cay
Bonetti Kozerski Studio

Paramount Bay
Lenny Kravitz Design

Paraiso 1 Miami
Lissoni Associates

Burgenstock Hotel Switzerland
Matteo Thun

Oceana Residences Miami
Lissoni Associates

The Chilterns London
Rabih Hage

Chelsea Bridge Wharf
Berkley Homes

Pierhouse New York
Marvel Architects

Crystal House Kaliningrad
Xcelsior

EDUCATIONAL & CULTURAL EDIFICI SCOLASTICI & CULTURALI

Stone House
John Pawson

ETH Zurich University
Baumschlager Eberle

Stone Forest
Kengo Kuma & Associates

HOSPITALITY

Armani Hotel Milan & Dubai
Armani design team

Conservatorium Hotel Amsterdam
Lissoni Associates

Sheraton Hotel Stockholm
Alexandra Champalimaud

CORPORATE AZIENDA

Boston Consulting Group HQ
Boston
ADD Inc

Kilometro Rosso Italy
Jean Nouvel

Casalgrande Ceramic Cloud Italy
Kengo Kuma

Edificio Sota Bilbao
Juan Marchante

Swiss Airlines First Class Lounge
Zurich
Greutmann - Bolzern Design Studio

OTHER ALTRI PROGETTI

Atelier Swarovski Home
Aldo Bakker
Daniel Libeskind

